

Catalog de expoziție

RADU FLORESCU

(13 noiembrie 1931 - 7 septembrie 2003)

Viața și opera

29 ianuarie – 1 martie 2014

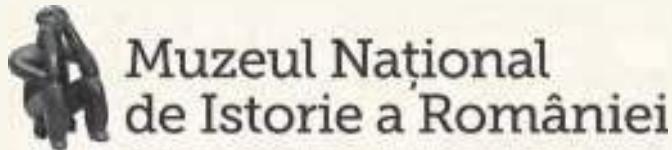
Complexul Național Muzeal ASTRA
Sala Studio (parter)
Sibiu, Piața Mică, nr. 11

Editor: Alina Geanina IONESCU



Editura „ASTRA MUSEUM”
Sibiu, 2014

Consiliul Județean Sibiu
Complexul Național Muzeal ASTRA
Muzeul Național de Istorie a României



Editor: Alina Geanina Ionescu

Concept expozițional: Ioan Opris

Curator: Alina Geanina Ionescu (Complexul Național Muzeal ASTRA)

Curator: Alexandru Rațiu (Muzeul Național de Istorie a României)

Designul expoziției: Andrei Cîmpeanu

Foto: Alexandru Olănescu, Andrei Cîmpeanu

Layout: Liliana Oprescu

Mulțumiri:

Vasile Cristea, Iov Nicolae Tolomei, Sorin Fogarascher,
Ion Urzică, Ciprian Avram

Responsabilitatea pentru conținutul textelor revine autorilor

© Complexul Național Muzeal ASTRA, 2014

TIPOGRAFIA PrintATU.ro
Sibiu
e-mail: niu@printatu.ro
www.printatu.ro



Editura „ASTRA Museum”
Sibiu, 2014

ISBN 978-606-8520-79-7

Valeriu Ion Olaru

Director general al
Complexului Național Muzeal ASTRA

La inițiativa profesorului universitar dr. Ioan Opriș, expoziția „*Radu Florescu – viața și opera*” a fost găzduită pentru prima dată de Muzeul Național de Istorie a României, în perioada 26 septembrie – 1 decembrie 2013, urmându-și drumul firesc la Sibiu, fiind găzduită în cadrul Complexul Național Muzeal ASTRA, în perioada 29 ianuarie – 1 martie 2014.

În continuare va fi găzduită de Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște (28 aprilie – 20 mai 2014).

Itinerarea acestei expoziții la Sibiu, organizată în memoria profesorului, muzeografului și arheologului Radu Florescu a reunit prieteni, colegi, studenți și doctoranți care au crezut în aceleași valori ca Domnia Sa.

Sibiu îi datorăză ilustrului profesor înființarea Secției de Conservare-Restaurare din cadrul Universității „Lucian Blaga” și prin această inițiativă formarea atâtore generații de specialiști în domeniul conservării și restaurării patrimoniului cultural, specialiști care lucrează în prezent în cadrul laboratoarelor de restaurare din instituțiile muzeale. Buni profesioniști, au adus de-a lungul anilor premii importante cu care ne mândrim.

Vă mulțumim, Domnule Profesor!

**În perioada 29 ianuarie - 1 martie 2014,
Complexul Național Muzeal ASTRA
a găzduit expoziția
„Radu Florescu – viața și opera”.**

Radu Florescu (1931-2003) constituie pentru cultura contemporană din România un nume de referință. Arheolog, istoric de artă, profesor și muzeolog de largă cuprindere, învățatul a promovat de-a lungul carierei de peste cinci decenii, idei și lucrări referențiale pentru modernizarea cercetării arheologice, a muzeografiei și formelor de valorificare a patrimoniului cultural național.

Vizionar și totodată modern în conceptele sale, racordat la mișcarea muzeografică performantă, Radu Florescu a ocupat importante poziții în ierarhia instituțiilor specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, de președinte al Comitetului Național ICOM și Director general al Muzeului Național de Istorie a României. În aceste ipostaze s-a remarcat cu prisosință prin vaste și solide cunoștințe de specialitate și printr-o cultură de excepție, ca și prin energie și o deosebită pasiune.

Profesor de mare reputație, deschizător de orizonturi, autor de cărți, studii, manuale, cursuri și albume, meritele sale științifice sunt larg recunoscute, iar căile deschise de el în muzeografie, conservare și restaurare au configurat o adevărată școală națională.

La zece ani de la dispariția celui care a îndrumat și a condus cu competență rețeaua muzeală, a arheologului identificat cu cetatea Capidava, ca și a profesorului îndrăgit de numeroșii săi studenți și doctoranzi, Complexul Național Muzeal ASTRA a inaugurat la 29 ianuarie 2014 orele 13.30, expoziția ce i-a fost dedicată, deschisă de curator dr. Geanina Ionescu. Au evocat personalitatea învățatului: Mirela Crețu, director de specialitate al Complexului Național Muzeal ASTRA, prof. univ. dr. Ioan Opriș, prof. univ. dr. Corneliu Bucur.

Au participat toți cei care l-au cunoscut pe regretatul muzeograf Radu Florescu, cei care i-au fost colaboratori sau prieteni.

Pe durata expoziției temporare „*Radu Florescu - viața și opera*” (29 ianuarie – 1 martie 2014), Complexul Național Muzeal ASTRA (Piața Mică, nr. 11), prin Centrul ASTRA pentru Patrimoniu. Departamentul de Conservare - Restaurare, a organizat următoarele evenimente:

Conferințe:

05 februarie, orele 11⁰⁰- 12⁰⁰

Karl Zeno Pinter, *Sibiul și Capidava*

Adrian Sabin Luca, *Universitatea sibiană și Radu Florescu*

12 februarie, orele 11⁰⁰- 12⁰⁰

Sultana Avram, *Radu Florescu și antropologia culturală*

Florin Stănescu, *Radu Florescu și interdisciplinaritatea*

Geanina Ionescu, *Radu Florescu, profesorul*

19 februarie, orele 11⁰⁰-12⁰⁰

Corneliu Bucur, *Omagiu profesorului Radu Florescu*

Lucia Marinescu, *Radu Florescu și arta veche*

Mircea Tomuș, *Radu Florescu și Revista Transilvania*

Lansare volum și catalog: 28 februarie, ora 13³⁰

Lansarea volumului: *De vorbă cu Radu Florescu, amintiri și evocări*

Lansarea catalogului expoziției: *Radu Florescu (13.XI.1931-07.IX.2003). Viața și opera*

Prof. univ. dr. Ioan Opris

RADU FLORESCU ȘI SIBIUL

În împrejurările complicate din anii '60-'70 ai veacului trecut, legate de proiectul magistral al Muzeului din Dumbrava Sibiului, luminoși învățați și-au afirmat opinii, idei, propuneri. Climatul intelectual de la jumătatea deceniu lui al șaptelea era animat de importante personalități, care chiar aveau ce spune în cele ce priveau cel mai de seamă muzeu în aer liber înfăptuit în România acelor vremuri. Mai ales etnografii și istoricii au fost atrași la dezbaterea proiectului, bine susținut în mediile culturale din țară și străinătate de către animatorul său, Cornel Irimie.

Printre cei care s-au aflat în legături firești – decurgând din relații de serviciu dar și din prietenii cu sibienii – a fost și arheologul Radu Florescu. Îndeplinea în acei ani funcția de director adjunct al Direcției Muzeelor din cadrul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, secondându-l pe Vasile Drăguț. Agreearea și sprijinul direct acordat sibienilor decurg din ceea ce acești lideri considerau a fi necesar de salvat, în regim de urgență, din vastul patrimoniu etnografic dispus în satele României.

Tezele lor științifice au sprijinit în mod decisiv lucrarea magistrală de pregătire, organizare și lansare a Muzeului Tehnicii Populare, de altfel fiind utilizate ca platformă de argumentare în fața autorităților vremii¹.

La acea vreme, Radu Florescu era organizatorul primelor mari expoziții de arheologie în afara țării, în cadrul cărora patrimoniul muzeal sibian a ocupat un loc însemnat prin artefacte de mare reprezentativitate².

În acei ani când la Sibiu era deschis cel mai mare sănzier muzeal din România, Radu Florescu a pus la punct – împreună cu prietenul său Iuliu Paul – și primele abordări ale evidenței patrimoniului cultural ca prioritate în strategiile domeniiale. Limpezirea categorială, definițiile, analiza și prezentarea bunurilor culturale vor reveni între preocupările sale în directă legătură cu modalitatea formalizării lor pe suport clasic, electronic și susținerea lor juridică³. Evidența analitică se va stabiliza între preocupările sale ca o constantă considerabilă, acordând tipologiilor de artefacte o atenție deosebită prin prisma materialelor constituente, tehnicilor de lucru,

¹ Vezi: Vasile Drăguț, *Privire asupra activității muzeistice din România*, în *Revista muzeelor*, (RM), nr. 2/1971, pp. 109-113 și Radu Florescu, *Muzeale satului - realizări, preocupări, proiecte*, în *Muzei cu caracter etnografic-sociologic din România*, Sibiu, 1971, pp. 35-44.

² Despre ecoul și importanța acestor expoziții certifică chiar Radu Florescu, în *Expoziția Romaniei în România*, RM, 3/1969, pp. 225-228 și idem, *Tezaure itinerante*, RM, 1/1971, pp. 28-35. Respectivele expoziții însotite de ample manifestări științifice și culturale au fost prezentate la Köln, Roma, Paris, Londra și Bruxelles.

³ Vezi: Radu Florescu, *Analiza de sistem și evidența patrimoniului cultural* (manuscris în expoziție).



formelor și dimensiunilor, funcționalității și frecvenței, descrierii și clasificării. Aceste preocupări au creat, treptat, pe seama evidenței științifice premisele scientizării, iar în baza normelor juridice riguroase, începând din 1975 au reușit să fundamenteze un nou domeniu și să instituie, prin Centrul de Calcul înființat în 1977, un sistem național de evidență a patrimoniului cultural. Meritele lui Radu Florescu în această direcție mai trebuie puse și sub semnul specializării resurselor umane, operată prin Centrul de Perfecționare, unde, vreme de două decenii, au fost pregătiți peste 1200 de muzeografi, conservatori și restauratori. Accentul pe latura practică, pe șantier și atelier, pe laborator și pe expoziție, documentarea și transferul de cunoștințe au înlesnit acelor generații dobândirea unui nivel ridicat de cunoștințe profesionale⁴.

Inteligentă creațoare de mare cuprindere, Radu Florescu a fundamentat ulterior, odată ce a ajuns la conducerea Muzeului Național de Istorie a României, un prim Program Național de cercetare muzeologică (1994). Argumentele cu care a lansat proiectul au la bază „evaluarea critică a bazei informaționale, amplificarea și completarea acesteia și apoi definirea problemelor pe epoci, palieri cronologice, arii culturale și definiri de contexte, ceea ce ar permite integrarea acestora în cadrul larg al circuitelor de valori culturale”⁵.

Preocupat de conceptualizarea raporturilor dintre structura istorică și evenimente, de reflectarea acestora în expoziția muzeală, autorul *Programului* aduce în prim-plan habitatul, formele de locuire, structurile sociale și instituțiile generate de acestea (implicit aspectele muzeistice de reprezentare), producția de bunuri incluzând tehnologiile, uneltele – instalațiile – aparatura, ca și produsele, formele și căile de circulație și de schimb, religia și artele. Remodelările muzeografice pe care învățatul le-a propus atunci rămân valabile⁶, cu atât mai mult cu cât cel mai mare și cel mai de seamă muzeu de istorie a României n-a beneficiat încă de o expoziție revizuită și modernizată.

La Sibiu, Radu Florescu a găsit, aşadar, locul și mediul cel mai deschis ideilor și aplicațiilor sale. Pe lângă temeinice legături cu arheologii și etnografi sibieni, cu cei din muzeu și din zona academică, a stabilit trainice prietenii cu Mircea Tomuș și grupul care a animat revista „Transilvania”. A pregătit în acest climat deschis, lucrări magistrale dedicate cunoașterii celor mai de seamă tezaure arheologice și de artă, reprezentative pentru istoria și arta României. Împreună cu fotograful de geniu Ion Miclea, a beneficiat de suportul logistic și de excepționala capacitate editorială a lui Mircea Tomuș pentru albumele de artă ce fac și azi referință⁷.

⁴ În acel context, conlucrând direct cu Profesorul, am luat parte la primele programe de specializare susținute de importante personalități. Vezi la Radu Florescu, Ioan Opriș, *Perfecționarea muzeografilor arheologi. Realizări și viziune*, RM, 6/1972, pp. 559-565.

⁵ Cf. Ministerul Culturii – Muzeul Național de Istorie a României, *Programul Național de Cercetare Muzeologică*, București, 1994, p. 2 (manuscris în expoziție).

⁶ Vezi Radu Florescu, *Probleme fundamentale ale muzeelor de istorie în cadrul reformei*, RM, an XXXVII-XXXVIII, nr. 1-6/2001, 1-2/2002, pp. 17-30.

⁷ Vezi textul din albumul *România – pământuri eterne*, Editura „Transilvania”, 1980.



După 1989, din nou, mediul cultural sibian l-a determinat pe Radu Florescu să aleagă Universitatea „Lucian Blaga” pentru a contribui în mod decisiv la impunerea muzeografiei, istoriei civilizației și antropologiei culturale ca părți componente ale curriculei. Rolul său în acest demers este de a fi coagulat un select grup universitar specializat pe muzeografie – conservare – restaurare, ale cărui abilități și performanțe profesionale vor poziționa Sibiul ca un puternic centru cultural, cel mai de seamă în impunerea acestor domenii de vârf ale strategiilor și bunelor practici legate de ocrotirea patrimoniului cultural. Ca actor important în acest grup, Radu Florescu a operat nu doar deschideri de ordin curricular și doctoral – cele mai îndrăznețe din sistemul universitar românesc -, ci a adus o nouă viziune, deopotrivă prospectivă și preventivă în privința formării și perfecționării specialiștilor. El este astfel un pionier într-o direcție mult recomandată de organismele specializate – ICOM, ICOMOS, ICCROM, UICN – pentru a pregăti noile generații de operatori performanți în ocrotirea și valorizarea bunurilor culturale. Ca să dea o latură pragmatică procesului de formare, Radu Florescu a „deschis” șantierul arheologic de la Capidava, din Dobrogea, practicii studențești sibilene, inițiind astfel – după modelul lui Vasile Pârvan de la Histria – o relație profundă, științifică și culturală, între orizonturile istorice provinciale, aparent diferite dar condiționate prin mecanismele istoriei largi a centrului și sud-estului continental. Sute de studenți, masteranzi și doctoranzi sibileni, eminenți colegi universitari au beneficiat de această pregătire de formare și specializare, lărgindu-și orizonturile cunoașterii și interpretării istorice pe un șantier – școală de largă reputație, având aici un spațiu larg de contacte și dialog cultural cu alți tineri din centrele universitare bucureștean și constanțean.

Aflat aşadar în legături statonice și vechi - dar mereu înnoite – cu confrății săi sibileni, Radu Florescu a dat o atenție mare nu doar orașului ci și împrejurimilor sale. A fost un mare admirator al burgurilor de la Cisnădie și Cisnădioara, a celor de la Mediaș, Agnita, Sebeș, a vizitat repetat monumentele care dau marcă aşezărilor. Cu prieteni și colegi a cutreierat Mărginimea și văile, a cercetat aşezări, situri și muzee. L-am însoțit uneori, ca-n 1 Decembrie 1982, la Gârbova (Urwegen), unde, alături de Hadrian Daicoviciu, Thomas Nägler și Martin Rill au bucurat sătenii prin cuvintele lor despre valorile istorice. Sau în vizite la colecțiile de la Sibiel, Răsinari ori Săliște, locuri pe care le-a apreciat în cel mai înalt grad. Acum, după o absență de peste un deceniu, Radu Florescu a revenit la Sibiu. De data aceasta într-o expoziție – care consemnează cu grijă viața și opera învățătului – și la care s-a asociat Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA, omagiind astfel un Magistru iubit și respectat de cei care l-au cunoscut și s-au bucurat de știință de carte, bunătatea și noblețea sa. O expoziție – portret prin care se reconstituie o etapă de cea mai mare importanță atât pentru muzeografia din România cât și pentru toți cei care au contribuit la clarificarea și afirmarea școlii naționale de conservare-restaurare a patrimoniului cultural.

Expoziție

Radu Florescu

(13.XI.1931 - 7.IX.2003)

Viața și opera

Program complementar

Pe durata expoziției (29 ianuarie – 01 martie 2014)
Complexul Național Muzeal ASTRA (Piața Mică, nr. 11),
prin Centrul ASTRA pentru Patrimoniu,
Departamentul de Conservare - Restaurare,
organizează următoarele evenimente:

Conferințe:

05 februarie 2014, orele 11⁰⁰ - 12⁰⁰
Karl Zeno Pinter, *Sibiul și Capidava*
Adrian Sabin Luca, *Universitatea sibiană și Radu Florescu*

12 februarie 2014, orele 11⁰⁰ - 12⁰⁰
Sultana Avram, *Radu Florescu și antropologia culturală*
Florin Stănescu, *Radu Florescu și interdisciplinaritatea*
Geanina Alina Ionescu, *Radu Florescu, profesorul*

19 februarie 2014, orele 11⁰⁰ - 12⁰⁰
Corneliu Ioan Bucur, *Omagiu profesorului Radu Florescu*
Lucia Marinescu, *Radu Florescu și arta veche*
Mircea Tomuș, *Radu Florescu și Revista Transilvania*

Lansare volum și catalog:

28 februarie 2014, ora 13⁰⁰
Lansarea volumului
Radu Florescu, amintiri și evocări.
Lansarea catalogului expoziției
Radu Florescu (13.XI.1931-07.IX.2003). Viața și opera



Conferință:
05 februarie 2014, orele 11⁰⁰- 12⁰⁰

Karl Zeno Pinter
Sibiul și Capidava

Adrian Sabin Luca
Universitatea sibiană și Radu Florescu

Prof. univ. dr. Karl Zeno Pinter

SIBIUL ȘI CAPIDAVA

Au existat și există oameni care prin propria personalitate pot influența destinele altor oameni și în unele cazuri chiar destinul unor grupuri umane, al unor instituții, pot marca evoluția unor cariere științifice și dezvoltarea unor preocupări de cercetare pe termen lung. Și asta fără impunerea administrativă a unor obligații – chiar dacă ar avea posibilitatea să o facă – ci mai mult prin puterea exemplului personal, prin argumentarea serioasă, riguroasă și persuasivă, prin „atingerea” sensibilității și „exploatarea” pasiunii celor cu care colaborează și interacționează științific sau uman.

Personal am avut norocul să cunosc astfel de oameni ce mi-au devenit model de comportament uman și științific de-a lungul anilor, iar unul dintre aceștia a fost și profesorul Radu Florescu. Apariția Domniei Sale în contextul proaspăt reînființatului învățământ superior istoric sibian a fost benefică, în special prin impunerea unei orientări noi, spre studierea patrimoniului, prin deschiderea unui nou orizont de cercetare arheologică. Acest orizont nou se numea Capidava, iar pentru arheologia universitară sibiană, orientată spre cercetări în spațiul transilvan, acest nou obiectiv, plasat atât de departe de zona tradițională de interes a devenit o provocare inedită, o aventură într-un spațiu geografic și științific puțin sau aproape deloc cunoscut, dar extrem de incitant. Recunosc că tradiționalismul meu bănățeano-ardelenesc m-a determinat să rezist câțiva ani acestei provocări, chiar să nu văd cu ochi buni „de returnarea” unor studenți de pe șantierul arheologic pe care îl coordonam la Orăștie, către Capidava. Prin urmare arheologia sibiană a fost prezentă în anii '90 la Capidava mai întâi prin studenți și doar mai târziu prin cadrele didactice. Deși deținea funcția de șef de catedră, profesorul Florescu nu a insistat și nu a impus – chiar dacă avea posibilitatea să o facă - crearea unei grupe de practică arheologică la Capidava, preferând să convingă colectivul catedrei de beneficiile unei astfel de întreprinderi, de a oferi un orizont mai larg de cercetare studenților noștri, prin cunoașterea unui sit arheologic incomparabil cu ceea ce puteam oferi în mediul ardelenesc. Și cel puțin în ceea ce ne privește, a reușit acest lucru cu abilitate și diplomație. Nu voi uita discuția purtată în biroul colectivului de arheologie, din subsolul clădirii noastre de pe Bulevardul Victoriei, în care profesorul Florescu a venit de fapt cu o rugămintă asupra noastră; cunoscându-ne preocupările în domeniul Evului Mediu timpuriu, ne-a cerut ajutorul în realizarea unei cercetări arheologice stratigrafice într-un spațiu încă neabordat al sitului de la Capidava, spațiu pe care îl considera esențial în clarificarea existenței medievale a așezării umane din întregul ansamblu. La tergiversările și încercările noastre de eschivare, a venit o propunere greu de refuzat. Ni s-a propus ca după încheierea campaniei de la Orăștie și implicit a practicii studențești, în cursul lunii august a anului 2000, să venim într-o simplă excursie la Capidava, să evaluăm la față locului situația și să luăm ulterior o decizie. Ceea ce nu știam noi și ceea ce știa foarte bine profesorul Florescu era faptul că cine pășește pe situl



încărcat de istorie și plasat într-un cadru natural mirific, dar în același timp sălbatic, nu are decât două posibilități: ori să se îndrăgostească pe loc și să revină mereu, ori să nu îi placă deloc și să renunțe definitiv. Am acceptat această invitație, recunosc, mai mult în ideea unei frumoase excursii în Dobrogea, la Dunăre și eventual la Marea Neagră.

În acest fel, după o lună de sănzierie la Orăștie, am ajuns pe 10 august anul 2000, la Capidava... și imediat am intrat în prima categorie enunțată mai sus, când în prima seară, după vizitarea sănzierului, cu impresionanta sa bogătie în material arheologic, am fost invitat de profesorul Florescu să vizionăm împreună „spectacolul de seară”... apusul de soare de la Capidava, când astrul zilei coboară lin în Dunăre oferind într-adevăr un spectacol impresionant. În aceste condiții fiind din nou întrebat dacă în anul viitor aş fi dispus să vin cu o grupă de studenți să începem cercetările în sectorul extramuran, răspunsul a fost pe măsura așteptărilor profesorului... un da hotărât.

Cam aceasta ar fi pe scurt povestea începutului, povestea care a făcut ca în primul an al noului mileniu, să debuteze cercetarea coordonată de un colectiv sibian, în sectorul extramuran de la Capidava. De atunci a trecut mult timp, din păcate a trecut în neființă inițiatorul acestui demers, au trecut multe campanii arheologice, cu rezultate frumoase, campanii în care la Capidava s-au perindat generații întregi de studenți sibieni, care aşa cum prezicea regretatul profesor Radu Flortescu, au văzut și altceva, au cunoscut Dobrogea în alt fel decât prin turism pe litoral, au învățat lucruri noi, au cunoscut oameni și idei noi, iar unii dintre ei au intrat în prima categorie... revenind mereu la Capidava, chiar și după terminarea studiilor, ca voluntari sau pur și simplu ca vizitatori ai sitului arheologic.

Personal, dar și în numele tuturor studenților și colaboratorilor sibieni, nu pot decât să îmi exprim gratitudinea pentru prezența noastră pe acest mare sănzier dobrogean și în același timp să sper la continuarea cercetărilor noastre în această zonă, atât de fascinantă prin patrimoniul său ce așteaptă, și pe mai departe, să fie valorificat științific.

Sibiu, 07.01.2014

Prof. univ. dr. Sabin Adrian Luca

**Director general al
Muzeului Național Brukenthal**

UNIVERSITATEA SIBIANĂ ȘI RADU FLORESCU

În 1991 am ajuns – cu emoții și chiar teamă în suflet – la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Litere, Istorie și Jurnalistică. Eram puțini. Experiența, la Secția Iistorie, aparținea la două-trei personalități, oameni care trecuseră prin sistemul culturii și învățământului superior. Printre ei și Radu Florescu, cercetător și om cu care avusesem de-a face în nenumărate rânduri prin natura preocupărilor mele muzeale și științifice. Nu-l cunoscusem – însă – în această nouă ipostază, cea de profesor universitar. După cum auzisem pe la colțuri, marele profesor a ajuns la Sibiu deoarece la Academia de Arte din București „prietenii” nu-l doreau în această calitate, ci în cea de conferențiar. Fericirea noastră a decurs dintr-o sumă a orgoliilor altora. Astfel că Sibiul a profitat de una dintre cele mai puternice personalități profesorale de după 1990.

De ce spun asta?

Am lucrat cu regretul profesor mulți ani. Și-a deschis sufletul și mi-a pus la dispoziție experiența sa. Lângă un pahar de vin s-a născut proiectul noii Catedre și Facultăți de Istorie, au apărut Studii aprofundate și Masterate, s-a creat o școală doctorală. Toate acestea au adus lumina culturii la mii de studenți, masteranzi și doctoranzi. La fel și nouă, celor mai tineri, care am învățat să îmbătrânim altfel decât media, ajungând – la rândul nostru – să creștem generații de studenți, masteranzi, doctoranzi, într-un ciclu fără sfârșit, aşa cum îi stă bine unui sistem de învățământ și cultural de calitate.

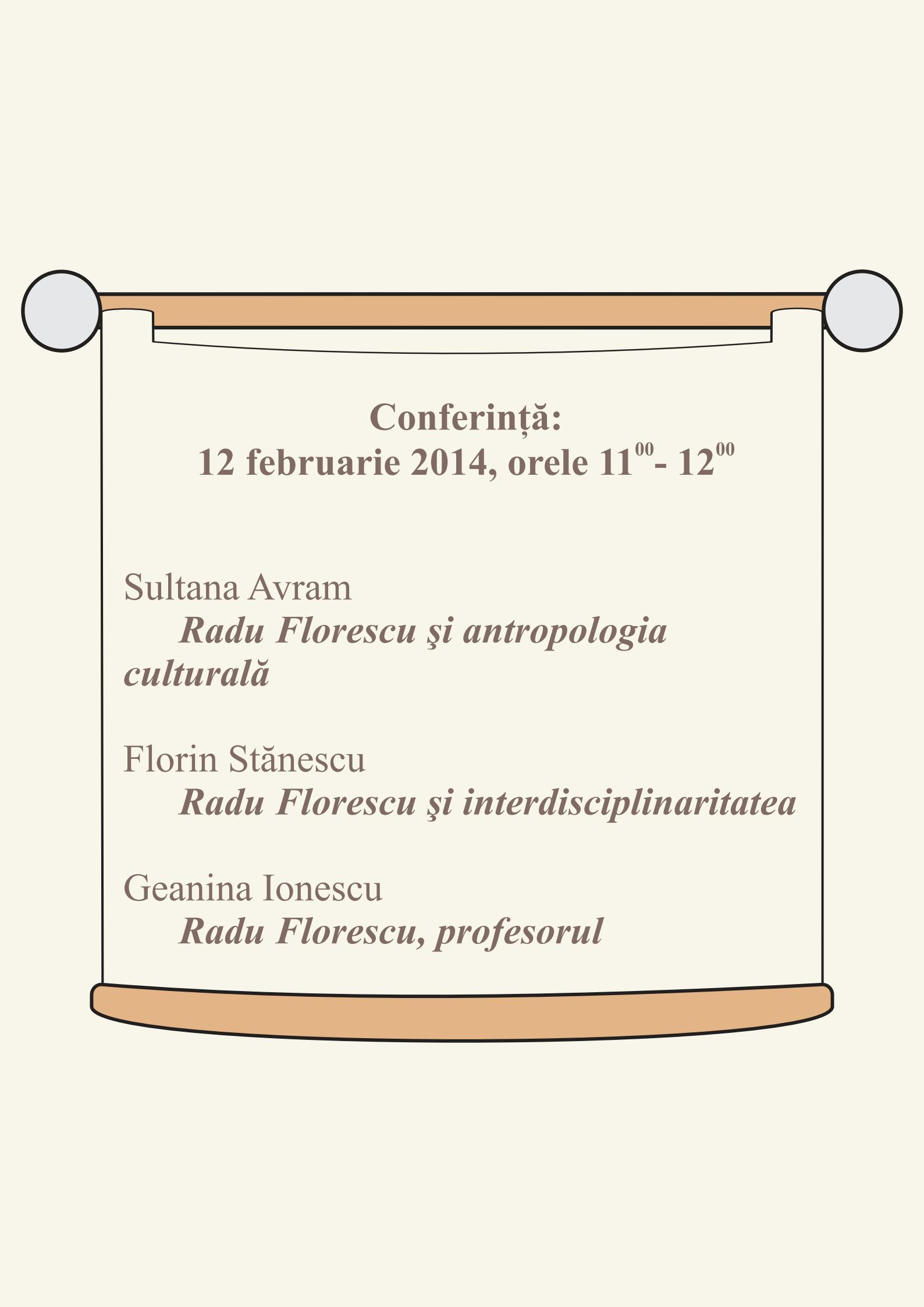
Cum mi-l aduc aminte pe profesor? řarmant, deschis la privire și față, înfrigurat – dar niciodată îngândurat, cu replici pentru oricine, indiferent de nivelul cultural, constructor... aşa doresc să-l am în suflet de câte ori îmi reamintesc de el.

Mulțumesc, DOMNULE PROFESOR!









Conferință:
12 februarie 2014, orele 11⁰⁰ - 12⁰⁰

Sultana Avram

*Radu Florescu și antropologia
culturală*

Florin Stănescu

Radu Florescu și interdisciplinaritatea

Geanina Ionescu

Radu Florescu, profesorul

Conf. univ. dr. Sultana Avram

RADU FLORESCU ȘI ANTROPOLOGIA CULTURALĂ

Radu Florescu a fost una dintre figurile reprezentative atât din domeniul arheologiei, muzeologiei, istoriei artei cât și din cel al antropologiei culturale. Domeniu nou în ansamblul materiilor predate la universități, antropologia culturală era la început de drum în universitatea sibiană, unde specializarea Istorie-Antropologie era structurată pe parcursul a 5 ani. Din păcate, de-a lungul timpului au avut loc o serie de schimbări, azi rămânând doar specializarea Istorie pe o perioadă de trei ani.

Până în 1989 antropologia culturală nu era studiată în universitățile din România, doar la filologie studiindu-se folclorul și eventual etnografia, ca o componentă a antropologiei culturale. În cadrul Facultății de Istorie, profesorul Radu Florescu a predat un curs despre Imaginea divinității și a coordonat lucrări de licență cu teme abordate din perspectiva antropologică precum: *Considerații antropologice asupra mitului biblic al creației, Noțiunea de suflet în spiritualitatea românească, Imaginarul popular despre moarte și lumea de dincolo, Imagini solare și cult solar* etc. Cursul domniei sale, intitulat *Introducere în antropologia culturală*, respecta viziunea nord-americană asupra antropologiei, în sensul abordării dintr-o perspectivă holistică atât a aspectelor biologice cât și a celor nonbiologice ale existenței umane.

Studenții au beneficiat, pe lângă cursuri de o înaltă ținută, de îndrumarea în cercetarea de teren, unde, deși se desfășura pe un sănțier arheologic, participa și o grupă de studenți orientați spre cercetarea antropologică. Astfel, satele din apropierea sănțierului arheologic de la Capidava, (Topalu, Siliștea) au fost cercetate de studenții îndrumați de profesorul Florescu în practica antropologică. Ritualurile de înmormântare, stâlpii funerari, tipologia cupoarelor din aceste așezări sunt tot atâtea teme, pe lângă altele, abordate de studenții îndrumați de profesor, care i-a învățat să alcătuiască fișele de teren, să deseneze, să facă observații pertinente, să analizeze fenomenele sociale ale zonei. Tot aici l-au cunoscut nu numai pe profesorul Florescu, ci și pe Omul Florescu, sau chiar prietenul, care știa să glumească, să cânte, sau să depene amintiri la focul de tabără, unde se prăjeau și peștii cumpărați în zori de la pescarii locului. Sânțierul a constituit pentru mulți o școală a vieții, în care sfaturile profesorului se îmbină cu informații utile și cu multă dăruire profesională.

Preocupările pentru antropologia culturală s-au manifestat și în coordonarea unor teze de doctorat în domeniu, temele abordate fiind privite interdisciplinar, doctoranzii beneficiind de o îndrumare atentă și competentă. Vasta cultură a profesorului, modestia, blândețea cu care își îndruma discipolii vor rămâne mereu vii în mintea celor pe care i-a format și susținut.

Din dorința de a ajuta la dezvoltarea învățământului universitar sibian, Radu Florescu împreună cu alți câțiva profesori de marcă, a conceput specializarea Antropologie din cadrul Facultății de Științe din Sibiu. Din păcate, eforturile lui nu au dat roade, în sensul că specializării i-a fost schimbată pe parcurs titulatura în Sociologie și etnologie, ca apoi etnologia să scadă în importanță și să dispară aproape cu totul.

Dăruirea cu care și-a dedicat viața cercetării din domeniul istoriei, antropologiei și istoriei artei va rămâne în mintea și sufletul foștilor studenți, colegi și prieteni adevărați, care mulțumesc pentru tot ce a făcut pentru ei, pentru moștenirea lăsată generațiilor tinere, Omului și Profesorului Radu Florescu.

Prof. univ. dr. Florin Stănescu

RADU FLORESCU ȘI INTERDISCIPLINARITATEA

Profesor de distinsă reputație, arheolog, istoric de artă, muzeolog și antropolog de largă cuprindere, Profesorul Radu Florescu a promovat și dezvoltat de-a lungul carierei sale de aproape cinci decenii, metodologii de modernizare a cercetării arheologice, a muzeologiei sau a patrimoniului național.

Acum adevărat savant, de o cultură ieșită din comun, mi-a fost și un prețios părinte științific în timpul doctoratului meu, susținut sub conducerea dânsului. Ulterior, am păstrat relații strânse, la care mă raportează și azi după atâtia ani de la plecarea sa dintre noi. L-am însoțit câțiva ani, în perioada aceluia doctorat, la șantierul arheologic de la Capidava, șantier cu care s-a identificat în cea mai mare parte a activității sale de distins arheolog. Am efectuat aici, sub conducerea dumnealui, o serie de măsurători de arheometrie și arheoastronomie privind construcția cu absidă – biserică, situată în colțul de nord-est al cetății, precum și o ridicare foto a întregului perimetru al zidurilor cetății.

A fost, alături de Prof. univ. dr. Lazarovici Gh. inițiatorul și organizatorul Comisiei de Arheometrie de la Cluj Napoca, a cărei activitate, în cadrul Simpozioanelor de Arheometrie, simpozioane interdisciplinare, continuă și astăzi. Comisia și simpozioanele au fost unele din principalele manifestări din țară, în care au fost promovate metodele pluridisciplinare – metode în care după terminarea unui complex de cercetări, științele participante nu suferă schimbări de fond, a metodelor interdisciplinare, când, după terminarea cercetărilor, științele participante își îmbogățesc metodologiile proprii și conținutul, precum și metodele transdisciplinare, când din colaborarea în comun la o serie de cercetări, apar una sau mai multe științe noi – cum sunt de exemplu arheometria, arheoastronomia sau biofizica.

Precursor al acestor metode în țara noastră, Prof. Radu Florescu le-a argumentat prezența și necesitatea implementării în cercetarea științifică, urmărind modernizarea cercetărilor în arheologie sau în muzeologie, încă de acum patruzeci de ani, înainte de 1989. O prezentare și o argumentare a acestor noi căi de urmat pentru cercetarea științifică, cât și de prezentare pentru marele public au făcut obiectul unui serial în revista „Ştiință și Tehnică” a acelei perioade.

Am păstrat unele din rezumatele și fișele cu care își pregătea cursurile, lucrările și scrierile. Acestea sunt un alt exemplu privind modul de organizare a cunoștințelor care urmau să ajungă la îndrăgiții săi studenți, masteranți, doctoranți sau la marele public. Le pun la dispoziția organizatorilor acestor manifestări.

dr. Geanina Ionescu

RADU FLORESCU, PROFESORUL

Cel mai frumos lucru care i se poate întâmpla unui student este acela de a-și asculta profesorul ca și când ar fi pentru ultima dată, ca și când toată responsabilitatea ar fi transferată de pe umerii profesorului pe cei ai studentului care pornește la drum cu bagajul greu din care împarte mai departe cultură.

Radu Florescu a fost un om între oameni. Și-a iubit profesia, a îndrăgit studenții, a creat acea punte de legătură între sufletul său și inimile noastre. Capidava a însemnat un loc al cercetărilor, descoperirilor și întâlnirilor culturale. Timpul se oprea în loc, noi fiind parcă uitați de Dumnezeu pe un tărâm al făgăduinței.

Generațiile de studenți care au avut privilegiul să lucreze cu profesorul Radu Florescu se pot considera generații învățate, generații alese, generații binecuvântate pentru a duce mai departe o întreagă tradiție. Era un om mic de statură, cu multă căldură în priviri. Nu-ți era teamă de Profesor. Nobilul nu avea nevoie să inspire frică. S-a dăruit studenților, le-a împărtășit istorie și cultură. Pasiunea pentru profesie înseamnă dăruire, înțelegere, noblețe, bogăție și niciodată renunțare. A fost un călător conștiincios și neobosit, știind că la capătul drumului, indiferent care avea să fie el, era aşteptat de studenții care l-au iubit și l-au respectat, care au cresut odată cu el în aceleasi valori, mulți dintre ei continuând munca de cercetare a maestrului pe șantierul de la Capidava.

A învăța să ascultă este un lucru mare. Iar noi l-am ascultat și l-am iubit. Îmi aduc aminte drumul de la Sibiu spre București, când Profesorul mi-a „predat” un curs de *Istoria civilizației creștine* și în același timp o lecție de viață. Printre bucurii, împliniri, nedumeriri și realizări, o singură tristețe: pierderea soției sale, căreia i-a promis în secret că nu o va face să îl aștepte prea mult, aşa cum Tudor Arghezi i-a scris soției sale „Mă chemi din depărtare și te-ascult, / N-am să te fac, pierduto, să mă aștepți prea mult...”.

A lăsat în urma sa o istorie, întreaga sa viață fiind pusă în slujba muzeografiei și arheologiei românești. Ceea ce a deslușit Radu Florescu în cioburile de la Capidava nu a fost altceva decât lumea apusă, redescoperită și valorificată prin reconstituirea vaselor ceramice.

Profesorul Radu Florescu este o carte deschisă care te ajută să descifrezi tainele arheologiei. A transmis generațiilor de studenți dragostea pentru îndelungile căutări în situl de la Capidava, dorința de a cerceta și de a scoate la iveală o istorie care nu trebuie pusă sub semnul ambiguității, ci al certitudinii.

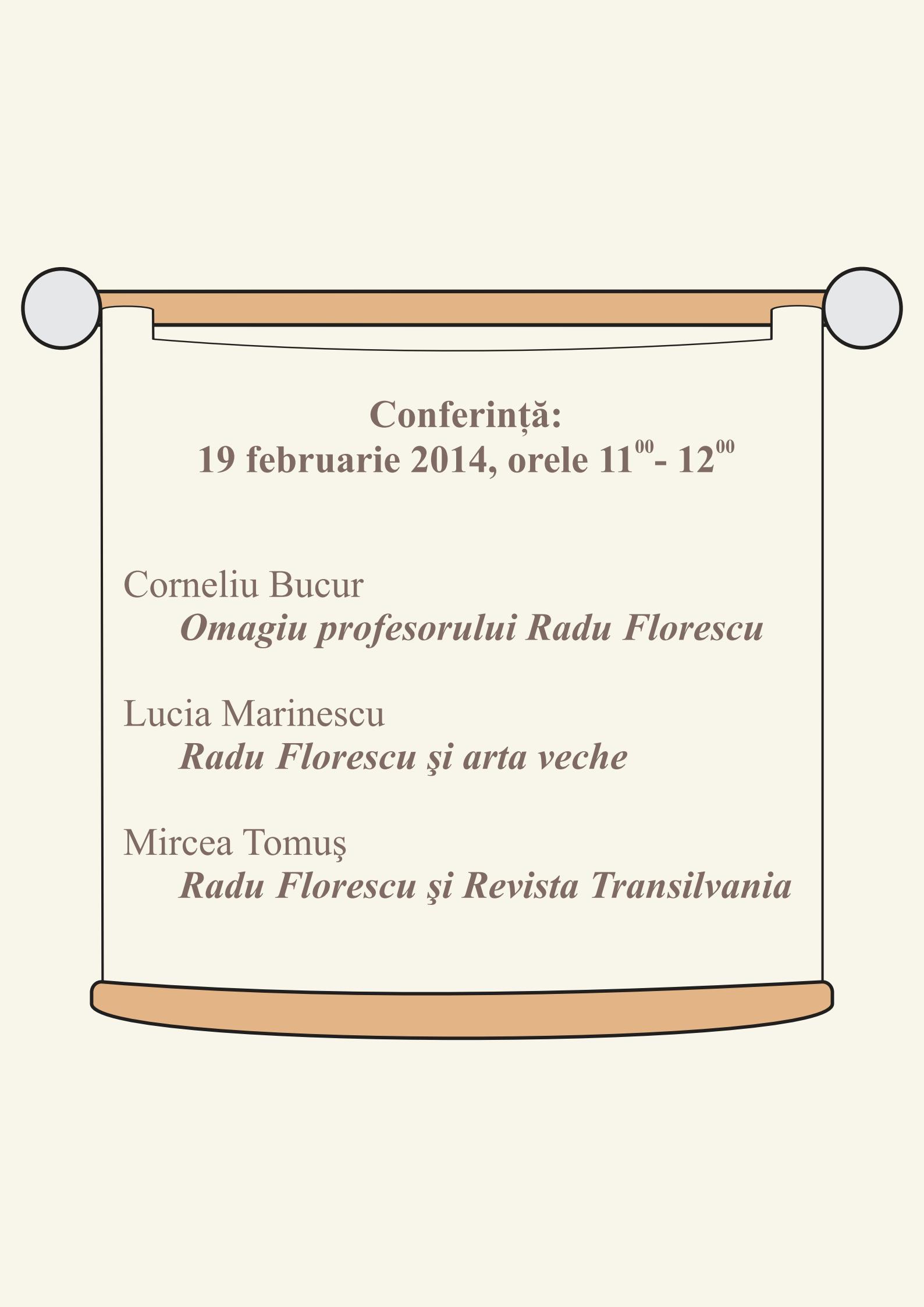
Omul Radu Florescu și-a pus sufletul în slujba profesiei, insuflându-ne ceva din spiritul său mereu Tânăr. A intuit că tot ceea ce știa trebuia să dea mai departe.

Radu Florescu a avut două mari iubiri: soția sa și Capidava, două doamne despre care nu ne sfiișăm să spunem că au fost centrul universului său.









Conferință:
19 februarie 2014, orele 11⁰⁰- 12⁰⁰

Corneliu Bucur

Omagiu profesorului Radu Florescu

Lucia Marinescu

Radu Florescu și arta veche

Mircea Tomuș

Radu Florescu și Revista Transilvania

Prof. univ. dr. Corneliu Bucur

OMAGIU PROFESORULUI RADU FLORESCU, CARE, PRIN IDEILE SALE MODERNISTE ȘI NOVATOARE, MI-A SCHIMBAT DESTINUL PROFESIONAL ȘI PERSPECTIVELE MUZEULUI „ASTRA”

Ştefan Zweig şi-a intitulat una dintre capodoperele sale, „*Clipele astrale ale omenirii*”, conceptul original semnificând acele momente fulgurante din istoria popoarelor lumii, care, prin consecinţele produse în plan politico-militar sau socio-cultural, la scară continentală, au schimbat, sensibil, „cursul istoriei”, ceea ce însemnează mai mult decât „cursul evenimentelor”.

Mutatis mutandis, cred că şi în viaţa indivizilor, nu doar numai a popoarelor, a comunităţilor, asemenea „clipe astrale” pot apărea, aparent, miraculos, în clipele de maximă şi stringentă necesitate, fiind în măsură să le schimbe, radical, viaţa, celor fericiţi (meniţi?) să „le petreacă”.

Un aforism, cred universal, spune că „nici o întâlnire nu este întâmplătoare”, crez împărtăşit de toţi acei care au avut revelaţia (şi conştienţa) efectelor benefice, esenţiale – uneori transformatoare (structurale), alteori reformatoare, iar în cazuri excepţionale, renăscătoare – produse în urma întâlnirii, „providenţiale”, cu o persoană (sau chiar şi o comunicare), cu o lucrare, o operă sau pur şi simplu, o teorie sau ipoteză revoluţionară (în spatele cărora se află tot o persoană, un autor), cu o ideologie (filozofie sau crez religios), care i-au marcat, fundamental, pentru tot restul vieţii.

Este adevărat că „momentul întâlnirii” şi contextul complex al situaţiei persoanei în cauză, în acel moment „astral”, constând din nivelul de cunoaştere/emancipare/evoluţie, din starea psihologică de deschidere, însemnând disponibilitate/permisivitate/receptivitate, din capacitatea, din acel moment, de a relaţiona/percepe/raţiona sau a fi influenţat de noutatea paradigmatică care te confruntă/te şochează sau te luminează – ilustrat atât de bine de aforismul celebru al lui Pascal: „*Sansa se arată numai celor pregătiţi s-o întâlnească*” – reprezentă (sau poate reprezinta) „clipa astrală” a vieţii tale, una cu adevărat excepţională, transfiguratoare şi încărcată cu o potenţialitate deosebită pentru schimbarea cursului destinului tău personal, spiritual sau profesional.

Privind retrospectiv la cei 50 de ani care au trecut de la primul meu contact cu proiectul organizării, în Dumbrava Sibiului, a celui mai cuprinzător – patrimonial şi ca suprafaţă de organizare, şi celui mai provocator – ca substanţă ideatică şi ştiinţifică, muzeu în aer liber din România, şi analizând – cu toată obiectivitatea, raportându-mă la personalităţile eminente ale ştiinţei româneşti şi universale (Istorie şi Istoria civilizaţiei), Sociologie şi Antropogeografie, Etnografie, Etnologie şi Antropologie, în sfârşit, Tehnologie culturală), care mi-au desluşit, prin operele lor dar şi prin îndrumările pline de „miez” şi perspectivă, drumul de urmat în cariera mea ştiinţifică şi muzeologică (începută cu atâtă entuziasm, imediat după absolvirea studiilor



universitare, dar, vai, atât de nepregătit/neinstruit/neformat și neinformat asupra istoricului, obiectului de cercetare și metodelor specifice domeniului Culturii și Civilizației populare tradiționale), alături de George Vâlsan și Romulus Vuia, de Traian Herseni și H. H. Stahl, de Simion Mehedinți și Ion Conea, de Cornel Irimie și Paul Petrescu, iar dintre „străini”, alături de Franz Boas și Claude Levi Strauss, de Fernand Braudelle și Andre Leroi Gourhan, de Bertrand Gille și Jacques le Goff), mariile personalități care mi-au fost, permanent, îndrumători, metodologi, stimulatori și modele în formarea și perfecționarea mea profesională, la loc de cinstă și de perpetuă recunoștință trebuie să-l amintesc și pe profesorul Radu Florescu.

„Ne-am întâlnit”, prima oară, în anul 1970, an care avea să marcheze o cotitură importantă în destinul meu profesional și al carierei instituționale. Fusesem numit, la 1 august, printr-o derogare de patru ani vechime, obținută în urma insistențelor personale ale lui Cornel Irimie, directorul și mentorul meu profesional la începutul profesării ca muzeograf (1 decembrie 1965), pe lângă conducerea C.S.C.A. (vicepreședinte, Ion Moraru), șeful Secției în aer liber (Muzeul Tehnicii Populare), în condițiile în care Cornel Irimie promovase ca director al Muzeului Brukenthal, prin plecarea lui Nicolae Lupu ca Decan al noii Facultăți de Istorie, Litere și Drept, înființată în acel an.

În fața mea se deschidea o „prăpastie” sub aspectul modului în care intuiam (mai degrabă simteam decât știam) că trebuie reorientat profilul Muzeului Tehnicii Populare: dintr-un muzeu cu o concepție descriptiv-morfologică, obsesiv în a prezenta, exhaustiv, tipologiile instrumentale și categoriile stilistice diverse arhitectonice, fetișizând totodată, valorile culturii artistice populare, spre un muzeu etnologic modern, având o concepție fundamental istoric-evolutivă, deci explicativă, după teoriile „clasice” – trecute în uitare de tagma etnografilor români (formați la „școala etnografiei sovietice”) și total ignoreate de muzeografi care începuseră, cu mare râvnă și dăruire, mai mult decât meritorii, după anul 1960, edificarea unei adevărate rețele naționale de muzee etnografice – potrivit cărora „noua știință, Etnografia, este însăși istoria culturii – Kulturgeschichte – înțeleasă evolutiv” (George Vâlsan, 1927), respectiv, „pentru cercetător, important nu este să știe cum sunt lucrurile, ci cum au ajuns să fie ceea ce sunt” (Franz Boas).

Ce este de făcut, de unde să încep, cum va fi primită (și primită) noua paradigmă conceptuală și expozițională, de către întreaga breaslă, știut fiind cât de tenace este lumea științei și culturii în a-și apăra „pozițiile cucerite” și cât de refractară/respingătoare/ostilă este ea în fața oricărei nouăți conceptuale-sistemice, epistemologice, structurale și operaționale, de natură a le bulversa comoditățile de gândire și de acțiune? Este domeniul muzeului în aer liber („domeniul” în sens feudal, exclusivist, al etnografilor și sociologilor, care îl dominau prin prezența lor imens majoritară, încă de la înființare – 1929, Cluj – și de la consacrată – 1936, București), sau a venit momentul să se pronunțe, avizat și autorizat, și istoricii, cu deosebire, cei care s-au specializat în domeniile, de sineză interdisciplinară, ale Istoriei tehnicii sau ale Istoriei civilizației și culturii?



I-am împărtășit, la prima întâlnire, ocazionată de o vizită a Profesorului Radu Florescu la muzeul din Dumbrava, în toamna acelui an, toate aceste frământări și am rămas surprins să aflu că toate aceste întrebări și reflexii îl preocupa deosebit de mult și pe dânsul, promițându-mi că în curând se va pronunța în scris asupra acestor chestiuni. Promisiune onorată cu ocazia publicării volumului bilingv (în română și engleză) de studii și articole de etno-muzeografie și etno-sociologie, comandat și îngrijit de dr. Cornel Irimie, intitulat „*Muzeee cu caracter etnografic-sociologic din România*”, apărut sub auspiciile Academiei de Științe Sociale și Politice a R.S. România și ale Consiliului Culturii și Educației Socialiste.

Autorii prestigioși ai materialelor cuprinse în volum erau, în ordine, Nicolae Ungureanu, Radu Florescu, Paul Petrescu, Gheorghe Focșa, Cornel Irimie, Valer Butură, Boris Zderciuc și Nicolae Novac. Toți, cu excepția – demnă de subliniat – a lui Radu Florescu erau directori sau șefi de secții, actuali sau foști, din cadrul celor mai mari și importante muzee etnografice cu expunere în aer liber, din țară. Fie și numai prin excepția apartenenței profesorului universitar Radu Florescu, mediului academic și profesiei de istoric, am fost atras, îndeosebi, de punctul său de vedere, exprimat în articolul din acel volum, intitulat cu modestia care l-a caracterizat, toată viața: „*Muzeee ale satului – realizări, preocupări, proiecte*”, având sentimentul acut că Domnia Sa aduce în cadrul dialogului științific și metodologic, stimulat de acea publicație, elementul fertilizator și stimulator privind abordarea fenomenologică a universului artefactelor circumscrise culturii și civilizației populare tradiționale, din perspectiva istorică a devenirii acestora, proiectând în felul acesta o lumină nouă și o perspectivă înnoitoare asupra dezvoltării în viitor a acestor discipline științifice și instituții.

Nu mă voi referi, aici și acum, la contribuțiile extrem de interesante ale celorlalți autori din acest volum, căci am făcut-o, recent, în cadrul comunicării prezentate la Simpozionul științific dedicat Semicentenarului Muzeului în aer liber (care va apărea, la începutul acestui an, într-un volum special), concentrându-mă doar asupra textului semnat de Profesorul Radu Florescu, care mi-a dat „azimutul” întregii mele activități de cercetare științifică, în viitor, dar și de reproiecție tematică a acestui muzeu.

O primă remarcă a fost aceea că, pentru întâia oară, cineva avizat, din generația dascălilor mei în ale muzeologiei etnografice, formula, în mod explicit, adevărata natură și scop al „Muzeului Satului” din București, conceput de profesorul Dimitrie Gusti, „*nu atât ca un muzeu, ca o expoziție de arhitectură țărănească, ci trebuie să servească drept laborator de sociologie experimentală, în care, pe baza vestigiilor și informației culese sistematizate și... întreținută în stare vie, trebuie să servească drept material fundamental pentru experimentarea unor soluții raționale de modernizare a satelor*”.

Dintr-odată, perspectiva mea socio-culturală asupra colecțiilor și expozițiilor etnografice, mai ales a celor cu expunere în aer liber, s-a schimbat fundamental: acestea pot constitui, în societatea contemporană, o oglindă, o demonstrație și un etalon asupra stadiului de dezvoltare a societății, la un moment dat și totodată, un adevărat laborator experimental în proiectarea modernizării structurilor viitoare și întreg universului rural.



Caracterul original al acestei întâi citorii expoziționale cu profil socio-etnografic, experimental, din România (care a evoluat, în anii care au urmat, spre una instituțională), deosebită de muzeele etnografice în aer liber de tip „Skansen” (generalizat, după 1910, în toată Europa nordică și occidentală, mai puțin în zona mediteraneană), provoca în viziunea mea posibilitatea de a inova, în continuare, în privința proiectării și organizării muzeelor în aer liber, în măsura în care ar fi posibilă identificarea unei paradigmă științifice și culturale, specific românești, avându-și originea în observația pertinentă a aceluiasi autor privitoare la faptul că „*civilizația modernă românească era și trebuie să fie moștenitoarea celei mai întinse și puternice civilizații țărănești europene, care continua încă să trăiască sau, mai precis, care începea să dispară sub ochii noștri*”.

Abordând criteriile după care se făcea selecția monumentelor destinate a intra în patrimoniul muzeelor de acest profil, Profesorul Florescu atrage atenția asupra superficialității „criteriilor” de selecție, insistând asupra necesității întocmirii unor tipologii riguroș științifice, în prealabil, „*prin analiza morfologică și prin studiul statistic al răspândirii formelor și elementelor formale sau de structură*”, ceea ce este imposibil fără a se întreprinde „*cercetări preliminare, de recenzare sistematică a tuturor construcțiilor populare și de cartare analitică a tipurilor, variantelor și chiar a elementelor izolate de arhitectură*”.

Că o asemenea cercetare la scară națională, după o metodologie atât de riguroasă, științific și metodologic, nu putea fi concepută decât ca un deziderat teoretic, atât timp cât „*Institutul de Etnografie și Folclor*” nu are decât legături relativ întâmplătoare cu muzeele”... și nici Universitățile și nici Institutele științifice nu au abordat, prin tematica lor de cercetare, problema dificilă și complexă a bunurilor de cultură populară din România, nici măcar sub raportul inventarierii sistematice și publicării unor repertoriile ale acestora” este de la sine înțeles, afirmă reputatul cercetător academic.

Conștient de efectele dezastruoase ale unei asemenea situații, de necoagulare și de neintegrare națională, pe baza unui plan de cercetare comun, dar și de irosire prin dispersarea eforturilor tuturor instituțiilor de cercetare și muzeelor etnografice, profesorul Radu Florescu atrage atenția că „*această lipsă de legătură sistematică și instituțională dintre cercetarea cu orientare teoretică și cea practică, de teren și de muzeu ... este și mai manifestă dacă ne referim la alte aspecte ale satului românesc, mai complexe decât arhitectura sau instalațiile tehnice și anume, în primul rând, la ceea ce s-ar putea numi...sistematica satului*”.

Pe bună dreptate, autorul era contrariat de situația „prezentă” – evident involuată prin comparație cu realizările „*Școlii sociologice de la București*”, care, încă din perioada interbelică, „*inițiașe metoda monografică de cercetare, tocmai pentru a obține răspunsuri cât mai complete și cât mai obiective, pentru întreaga problematică a civilizației țărănești*”.

Pornind de la aceste observații, cel pe care sute de cercetători și muzeografi, specialiști în domeniul patrimoniului cultural, formați la „școala sa”, îl consideră, și astăzi, mentorul lor profesional, indiferent dacă i-au fost studenți, asistenți, preparatori, colegi de muzeu, subalterni sau simpli colaboratori, Profesorul Radu Florescu, înzestrat nu doar cu o pregătire istorică enciclopedică, de invidiat, nu doar numai cu un har pedagogic, rar întâlnit, nu doar cu o capacitate



de empatizare nemai întâlnită la nici un alt dascăl universitar dintre cei cunoscuți sau întâlniți de-a lungul unei cariere de peste 30 de ani, dar și cu o calitate științifică mai rar întâlnită, de „diagnoză a stadiului maladiv al cercetării”, dublată de calitatea, rară și recomandării „tratamentului indispensabil ieșirii din criză”, afirmă că: „*Două sunt direcțiile în care această cercetare ar trebui mai ales amplificată – una este cea a identificării etapelor succesive, a datelor la care apar sau la care se pierd din dezvoltarea istorică a principalelor forme de civilizație țărănească. Cu alte cuvinte, a devenit necesar ca în paralel cu cercetarea morfologică a civilizației țărănești și corelat cu aceasta, să se treacă la construirea istoriei ei, începând cu PROBLEMA FUNDAMENTALĂ A DATEI LA CARE CIVILIZAȚIA ȚĂRĂNEASCĂ A DEVENIT CEEA CE ESTE ÎNCĂ ASTĂZI, ADICĂ S-A DIFERENȚIAT ATÂT DE CIVILIZAȚIA ORAȘELOR, CÂT ȘI DE ACEEA A CLASELOR DOMINANTE, ATÂT CANTITATIV, CÂT ȘI CALITATIV*” (sublinierea noastră).

Cea de a doua orientare complementară a noilor cercetări complexe trebuie să plece de la premisa dispariției necesară istoric a civilizației țărănești, dispariție determinată de transformările economice și sociale din domeniul producției agricole”.

Aceasta a fost provocarea care a generat înscrierea mea, în anul următor, la pregătirea Doctoratului în Istorie, cu o temă „*Istoria civilizației tehnice populare tradiționale din România*”, la Institutul de Istoria Artei, București, sub îndrumarea formală a Profesorului Paul Petrescu, iar sub cea informală, a Profesorului Radu Florescu, cu atât mai mult cu cât lucrarea acoperea câteva milenii de istoria civilizației popoarelor din spațiul carpato-ponto-dunărean și investiga un covârșitor material arheologic datând din epociile neolitică, a bronzului și fierului, din perioada societăților geto-dacă și daco-romană, stră-românească medievală.

În conformitate cu recomandările profesorului Florescu, această teză de doctorat a ieșit din comun tocmai prin aceea că a depășit faza de prezentare strict morfologic-descriptivistă și analist-tipologică, în care anchilozase întreaga cercetare etnografică românească, în acea epocă, și reușise, în premieră, surprinderea, în toată evoluția sa spectaculoasă, multimilenară, formarea civilizației țărănești specifică spațiului geografic în care s-a format poporul român, și rezultată din numeroasele sinteze operate prin suprapunerile, contaminările, interferențele, fuziunile și sintezele culturale, fără a se pierde, nici un moment, fondul autohton, de permanență și asimilator al tuturor influențelor alogene.

Or, această performanță, remarcată și de Academia Română, prin câțiva dintre corifeii săi în domeniul Istoriei și al Istoriei tehnicii (Ştefan Bălan și E. Colan, Ştefan Pascu, David Prodan și Răzvan Theodorescu și alții) a devenit posibilă numai prin asumarea și aplicarea metodei de cercetare interdisciplinară, lucru asupra căruia am discutat de atâtea ori cu Profesorul Radu Florescu, acesta subliniind, adeseori, faptul că aceasta este adevarata continuare a metodei monografiste a „*Școlii sociologice*” și singura capabilă să conducă la împlinirea adevaratului scop al cercetărilor noastre în acest domeniu, formarea „muzeelor de istorie a civilizației populare românești”.



Alierea acestui sistem de instituții și activități muzeistice cu metoda de cercetare monografică, amplificată și ameliorată cu mijloacele și cu punctele de vedere noi, pe care ni le pune la dispoziție etapa actuală a dezvoltării științei în România, va avea drept rezultat constituirea unui sistem de muzee de istoria civilizației țărănești, cu caracter complex, istoric și morfologic în același timp, și care ar defini un aspect specific culturii noastre naționale... Aceste muzee vor fi fără îndoială substanțial diferite... de actualele colecții sistematice de valori ale civilizației țărănești, cum pot fi definite muzeele noastre în aer liber” (sublinierea noastră).

Materialul științific documentar strâns în timpul acestor cercetări de peste 40 de ani (valorificat atât în cadrul tezei de doctorat, cât și în numeroasele studii și articole de specialitate sau în comunicările științifice ținute în țară și străinătate), a format substanța elaborării Proiectului viitorului Muzeu de Istorie a civilizației populare românești, conceput ca expoziția pavilionară permanentă, complementară expoziției în aer liber, bazat pe principiile interdisciplinarității și multiculturalității, ceea ce însemnează înscrierea Istoriei civilizației românilor în Istoria civilizației universale și prin aceasta, definirea, dintr-o perspectivă comparatist-culturală, a propriei noastre identități etno-cultural-istorice.

Dacă ar fi să aduc cuiva mulțumirile mele, cele mai profunde și cordiale, pentru schimbarea paradigmelor cercetărilor mele, cu începere din anul 1972, reflectată și în modul în care, din acel moment (a se vedea articolele pe această temă din periodicul „Cibinium”), am început să public o serie de articole despre transformarea Muzeului Tehnicii Populare într-un muzeu „de istorie a civilizației populare românești”, atunci acea persoană este nimeni altul decât Profesorul Radu Florescu, al cărui colaborator (asistent universitar) am devenit, pentru un timp, la Universitatea „Ateneum” din București și al cărui prieten apropiat am avut onoarea să fiu considerat, în ultimii 15 ani de viață ai Domniei Sale.

dr. Lucia Țeposu-Marinescu

RADU FLORESCU ȘI ARTA ANTICĂ

Amintirea lui Radu Florescu este încă atât de vie încât este greu să vorbești despre el la trecut, iar activitatea sa a fost atât de bogată încât este greu să îi cuantifici contribuțiile ca arheolog de teren, istoric al antichității, istoric de artă, profesor, cunoscător și ocrotitor al patrimoniului mobil și imobil românesc, inițiator și organizator al unor mari expoziții internaționale menite să ne prezinte lumii. În esență un om deosebit de intelligent, plin de idei și cu deschidere spre tot ceea ce era nou în știință, pentru noi metode de cercetare, inclusiv pentru cea pluridisciplinară, pentru noi domenii de investigație, chiar dacă era vorba despre studiul Antichității.

Monumentele antice care l-au fascinat au fost desigur cele triumfale - Columna lui Traian de la Roma și Tropaeum Traiani de la Adamclisi. Radu Florescu este cel care a recunoscut în succesiunea scenelor de pe Columnă cele mai de seamă reliefuri narrative gândite și realizate de romani, pe precursorul cinematografului, scenele înfățișate în succesiunea reprezentând evenimentele petrecute în anii 101-102 și 105-106, când s-a instaurat *pax romana* la Dunărea de Jos și în Dacia. El, lucrând cu nepotul său, arhitectul Cătălin Georgescu, a dat cea mai verosimilă ipoteză pentru reconstituirea monumentului de la Adamclisi, a sistemului său constructiv, a modului de grupare a metopelor, făcând și paralela cu coloana istoriată de la Roma. În studiile de exegeză privind monumentul dobrogean despre care au scris mulți învățăți români și străini, Radu Florescu a ajuns la concluzia deosebit de importantă că trofeul a fost gândit de o personalitate artistică de excepție, dar realizat de artizani formați la școli diferite, una cu tendințe clasicizante, de sorginte metropolitană și alta provincială. Astfel explică el dihotomia sesizată de mai toți cercetătorii monumentului dintre grandoarea conceptuală și realizarea artistică a metopelor. S-au putut astfel realiza, pe baza concepției lui Radu Florescu, atât reconstituirea monumentului triunfal de la Adamclisi ca obiectiv turistic de o deosebită valoare, cât și păstrarea în condiții muzeale optime a metopelor originale.

Un merit deosebit al lui Radu Florescu în studierea istoriei artei antice este acela că, într-o epocă a hiperspecializării, atât în materie de ramuri ale artei, cât și al cronologiei, el a avut o privire de ansamblu asupra acesteia de la preistorie și până în sec. VI. De asemenea este de subliniat faptul că deși monumentele de artă din Dobrogea antică i-au fost mai familiare, le-a cunoscut și pe cele din Dacia. Rodul acestei priviri de ansamblu asupra patrimoniului cultural-istoric al României sunt volumele (Strămoșii românilor. Vestigii milenare de cultură și artă - Preistoria, Geto-dacii, Decebal și Traian, Daco-romanii), apărute în 1980 și realizate împreună cu prietenul său, fotograful Ion Miclea, în care sunt prezentate principale piese



caracteristice ale civilizațiilor care s-au succedat în spațiul carpato-danubian timp de șase milenii, punând la dispoziția, atât a publicului larg, cât și a cercetătorilor cele mai semnificative obiecte, de la ceramică la tezaure, de la piese de artă minoră la produse de artă majoră, de la bijuterii la arme și piese de echipament militar. La aceste volume este obligatoriu să-l adăugăm și pe cel realizat tot împreună cu fotograful Miclea, dedicat tezaurelor descoperite în Transilvania și Crișana în timpul Imperiului Habsburgic, păstrate la *Kunsthistorisches Museum* din Viena. Prin bunăvoiețea colegilor vienezi a avut acces la toate fișele obiectelor respective pe care le-a completat cu prețioase și pertinente observații stilistice și istorice, astfel încât a „reintrodus” acest valoros patrimoniu în circuitul național.

Când vorbim de Radu Florescu nu putem omite și contribuția pe care a avut-o în realizarea unor mari expoziții internaționale tocmai cu unele din cele mai importante piese de tezaur istoric într-un moment în care România și civilizația sa milenară fuseseră rupte, timp de decenii, de restul Europei, readucându-ne – și pe această cale – în atenția publicului străin.

Nu este locul să amintim acum și aici toate studiile dedicate artei antice, ci doar monografiile despre Adamclisi (1973, 1980), arta dacilor, în română și franceză (1968), *L'art de l'antiquité daco-romaine* (1986) și *Istoria civilizației creștine* (1986).

Trecând în revistă doar câteva aspecte ale activității lui Radu Florescu, ne amintim cu drag și admirație de el.

Prof. univ. dr. Mircea Tomuș

RADU FLORESCU ȘI REVISTA TRANSILVANIA

L-am cunoscut pe istoricul și omul de cultură Radu Florescu în anii '70 ai secolului trecut, prin mai vechea mea cunoștință clujeană, maestrul fotograf Ion Miclea, cu care colaborasem apropiindu-ne mai mult cu ocazia editării frumosului album fotografic în alb-negru, astăzi cam uitat, al Sibiului, apărut la Editura Dacia. La scurt timp după reapariția revistei *Transilvania*, în 1973, Ion Miclea mi-a devenit colaborator apropiat și bun prieten: împreună, am realizat seria anuală a unor calendare cu fotografii artistice în care, în anul 1975, dacă îmi amintesc bine, am publicat un calendar ilustrat cu piesele celebrului tezaur de la Sânnicolau Mare, imagini de Ion Miclea și text de prezentare de Radu Florescu.

Din păcate, din acest calendar-album, ca și din toate celelalte, n-am reușit să mai păstreze nici măcar un singur exemplar, atât au fost de căutare la vremea apariției lor. Cât privește exemplarul cu tezaurul amintit, la câteva luni după apariție, am fost căutat la redacție, personal, de un trimis al lui Ștefan Voitec, pe atunci președinte al Marii Adunări Naționale, care se interesa special de acest adevărat document istoric și căruia a trebuit să-i trimit ultimele exemplare rămase.

La scurt timp după cunoștința cu Radu Florescu, împreună cu Ion Miclea am constituit un adevărat grup de lucru și mai ales de meditație, în trei, care era și un nucleu de spontană și strânsă prietenie. Discuțiile prelungite, fie la București, de regulă la locuința-atelier și galerie expozițională a maestrului fotograf, fie la Avrig, fie la Sibiu, mai totdeauna în jurul unei eterne mici canistre, dar foarte încăpătoare, cu vin roșu adus de Miclea din sursele sale mai mult sau mai puțin tainuite, au fost, pentru mine, o adevărată inițiere în acele bogate și misterioase taine ale muzei istoriei, de care am fost dintotdeauna fascinat. Un prim rezultat al acestor neuitate conclavuri a fost proiectul unei adevărate encyclopedii istorice și ilustrate a țării noastre, împărțite pe volume care ar fi fost să reprezinte, fiecare, câte un nucleu de viață, cultură și civilizație; cum cum au fost acele România originare din viziunea lui Nicolae Iorga.

Seria avea un titlu generic, *ROMÂNIA – PĂMÂNTURI ETERNE*, și a fost începută cu un volum care cuprindea *Valea Jiului*, *Tara Hațegului*, *Orăştia*, *Hunedoara*, *Tara Zarandului*, *Deva*, *Valea Mureșului*, apărut în trei versiuni: română, franceză, în traducerea lui Ion Herdan, și engleză, versiune datorată lui Sergiu Celac, viitor ministru de Externe al României, după 1990. Numeroasele imagini fotografice proveneau, evident, din pe drept cuvânt fabuloasa colecție a lui Ion Miclea, iar textele explicative, care reprezentau fragmente dintr-un adevărat studiu istoric, fuseseră redactate de Radu Florescu.



Sunt, aici, mărturii ale unei competențe științifice cu adevărat impresionante, atât pe orizontală arealului geografic, cât și pe verticală dimensiunii istorice care începe de la cele mai vechi semne de locuire în zonele vizate, ca să urce, apoi, pe scara timpului, de la preistorie, prin marile epoci istorice, până la trecutul recent, dar și ale unei puțin obișnuite capacitați de sinteză; totul, într-o fazare pe căt de limpede, pe atât de expresivă. Se realizează, în acest fel, sunt căt se poate de convins, un pe căt de nou pe atât de original gen istoriografic, în care adresabilitatea maximă unui public căt se poate de larg, în care imaginea juca un rol primordial, dar nu exclusiv, era țelul principal, iar textul își păstra întregi toate caratele valorii sale înalt științifice, puse în serviciul unei audiențe aproape fără limite.

Pe drept cuvânt încurajați, dacă nu chiar încântați de succesul primei apariții, în care factorul strict comercial își îndeplinise, aş zice: întru totul rolul său specific atât de important, proiectasem și aparițiile următoare, întemeiate pe acea adevărată comoară care a fost colecția de imagini a marelui fotograf Ion Miclea, căreia deosebita competență a istoricului Radu Florescu putea să-i asigure deplina valorificare.

Din nefericire, în jocul destinului au intervenit, cum se spune, alte cărți, alți factori: eterna rotire a cadrelor din epoca respectivă i-a scos din schema Consiliului Culturii pe cei care ne sprijiniseră, până atunci, proiectul. Au plecat Dumitru Ghișe și Ion Brad, vechi cunoștințe clujene, pe care ne puteam bizui și care ne dăduseră, până atunci, aprobările necesare. Nu mai era nici măcar Ion Dodu Bălan, un ardelean cu care ne puteam înțelege. A venit, în schimb, acel factor de tristă memorie care a fost Tamara Dobrin și care a pus problema tranșant: ce are editarea de albume și calendară cu activitatea unei reviste de cultură? Așa ceva ar trebui să facem noi, la consiliul culturii. Și nu ne-a mai semnat aprobările necesare; dar nici calendară cum am făcut noi și nici albume precum cel apărut n-a mai făcut nimeni. Cu atât mai puțin Consiliul Culturii.

Astfel s-a încheiat, după foarte scurt timp de la începutul ei, colaborarea dintre istoricul Radu Florescu și revista Transilvania. A rămas, în schimb, relația personală, devenită, între timp, o frumoasă prietenie cu substraturi și motivări nu numai istorice, științifice, ci și personale. Întâlnirile cu discuții, evocări, povestiri fără sfârșit, comuniunea intelectuală și personală, în doi sau în trei, au continuat nu numai unde începuseră, adică la Sibiu, București sau Avrig, dar și la Dragomirna, la Capidava, la Orăștie, la Deva și chiar oriunde ne întâlneam: într-un compartiment de tren sau pe canapeaua unui autoturism. Nu fusese, propriu-zis, un impas, numai o schimbare de recuzită și decor; substanța a rămas aceeași: o comuniune de idei și sentimente, o comunicare firească, precum respirația, un schimb de idei mai îmbogățitor decât toate finanțele din lume. Încât posteritatea lui Radu Florescu a ajuns să reprezinte, pentru noi, imaginea luminoasă a unui mare învățat și om de cultură suprapusă pe aceea a unui prieten și companion de idei greu de egalat și înlocuit.









*Gânduri despre
Radu Florescu*

Prof. univ. dr. Ilie Moise

DESPRE RADU FLORESCU... NUMAI DE BINE

Ieri în drum spre Institut am primit o invitație din partea *Geaninei Ionescu* – secretarul „Consiliului Științific” al Complexului Național Muzeal ASTRA. Obișnuit cu asemenea „mesaje” din partea colaboratorilor de la cunoscuta instituție sibiană am amânat deschiderea plicului. L-am aruncat în geantă și l-am deschis abia spre seară, când am ajuns acasă. O surpriză de proporții! Radu Florescu – eminentul dascăl sibian din anii '90 și bunul meu amic de acum două decenii mă privea cu zâmbetul inimitabil, de copil veșnic mirat. *Centrul ASTRA pentru Patrimoniu* – organizatorul expoziției *Radu Florescu, (13.XI.1931– 7.IX.2003)*. *Viața și opera* – a optat în realizarea invitației pentru o imagine reprezentativă, una care aduce aminte de antropologul și arheologul de elită care a fost Radu Florescu.

Și amintirile s-au năpustit asupra mea și m-au târât în urmă cu două decenii, pe vremea când amândoi eram dascăli la „Facultatea de Istorie” din Sibiu, când visele și proiectele veneau unul după altul, se conturau la un pahar de vorbă la mine acasă sau în cămăruța de la căminul I. Spirit novator în materie de curriculă a încercat să introducă aici, în citadela de pe Cibin noi secțiuni pluridisciplinare urmărind – îndeobște – modernizarea pregătirii universitare. Cel mai important proiect sibian imaginat și așternut pe hârtie – acela de a transforma facultatea de istorie în una de *istorie-antropologie* (mai am încă și acum 1 exemplar între manuscrisele mele!) a fost respins... ca toate proiectele mari din perioada postdecembristă. M-am întrebat și mă-ntreb... cum ar fi arătat acum *Facultatea de antropologie* de la Sibiu, gândită și organizată de o minte ca aceea a lui Radu Florescu, care ar fi fost numărul de studenți înscriși, calitatea acestora... și gândul refuză să meargă mai departe! Preocupat mereu de soarta și statutul bunurilor culturale, Profesorul Radu Florescu a reușit, totuși, la începutul anilor '90 să înființeze pe lângă „Facultatea de Istorie” – secția de conservare și restaurare a patrimoniului cultural care, an de an, a dat și dă țării și culturii naționale specialiștii de care are nevoie. M-am gândit, apoi la *prima admitere la doctorat* – în primăvara lui 1993 – când profesorul Florescu promise dreptul de a conduce doctoranzi. Avea două locuri pe care le-a ocupat Mihai Gorgoi – inspectorul cu probleme de muzeu din Ministerul Culturii și cercetătorul Sorin Duicu de la Muzeul Național al satului „Dimitrie Gusti” din București.

Apoi gândurile și amintirile mă poartă spre Alba Iulia – la Universitatea „1 Decembrie 1918” unde ne aștepta, întotdeauna, cu zâmbetul pe buze bunul nostru amic - *Iuliu Paul* – sibianul devenit primul rector al Universității care poartă numele celei mai glorioase zile din istoria neamului românesc. Glumele și amintirile fabuloase de la *Capidava* și de pe alte șanțiere arheologice mă făceau părtașul unor evocări pe care, dacă timpul va avea răbdare și nu voi pleca prea repede acolo lângă ei, le voi așterne pe hârtie. Unele secvențe memorabile vor rămâne, cu siguranță, în *însemnările mele* din acele vremuri.

Comisiile sale de doctorat – în componență cărora intram, adeseori, (și una dintre ele – aceea a lui Virgil Nițulescu a fost surprinsă sigur pe peliculă!) mă făceau din nou părtașul altor și altor discuții și evocări pe care nu le voi uita niciodată. Așa după cum nu voi uita, cu siguranță, clipele de prietenie și de desfătare intelectuală (risipă de inteligență și cultură!) pe care mi le-a dăruit cu generozitate *profesorul Radu Florescu*.

Spirit neliniștit, preocupat mereu de introducere a noi cursuri și discipline universitare, nu vom ști niciodată cât de mult datorează Sibiul academic acestei proteice personalități, cât de mult i-a transferat din știință, inteligență și cultura sa de factură enciclopedică! Drept pentru care, despre Radu Florescu... numai de bine!

dr. Costin Miron

RADU FLORESCU, MENTORUL

„Si m-am sărguit în inima mea să cercetez și să iau aminte cu înțelepciune la tot ceea ce se petrece sub cer. Aceasta este un chin cumplit pe care Dumnezeu l-a dat fiilor oamenilor, ca să se chinuiască întru el”.

Ecclesiastul I-13

Sunt oameni, mulți, puțini care au contat în formarea noastră. Pentru mine personalitatea profesorului Radu Florescu a fost hotărâtoare în devenirea mea. L-am cunoscut cu mai bine de treizeci de ani în urmă prin intermediul unui alt om important din viața mea, mătușa Ela Panait.

Mulți gărgăuni, memorie vizuală și pasiune pentru istorie a găsit profesorul meu atunci la mine. Se pare că i-a plăcut. Cu mult tact, istorioare haioase, într-un clivaj perfect, mi-a trezit interesul pentru arte, pentru istoria lor și bineînțeles pentru arheologie.

M-a fascinat și recunosc în continuare că sunt fascinat de spiritul său enciclopedic, gândirea sa sintetic-asociativă, modul cum își expunea ideile și felul cum prezenta informația. În această direcție a încercat să ne călăuzească pe cei care i-am rămas aproape, și chiar pe cei care au continuat să-l aprecieze și să-i solicite sprijinul de la distanță. A fost și a rămas Dom' Profesor, iar pentru cei nelipsiți din campanile de cercetare de la Capidava, în atmosfera colocvială de acolo, era „Capo”.

Minuțios, răbdător, atent cu toți, galant, plin de spirit, a fost permanent o paradigmă. Cu un simț al umorului de-a dreptul molipsitor, avea tot timpul pregătită o vorbă de duh.

Lucrul în echipă să nu era plictisitor, munca nu era obositoare, încerca în permanență să ne provoace, să ne atragă atenția, să observăm, să descriem, să comparăm. Pe fete și pe „ăi mici”, adică liceeni și studenții din primii ani îi mai cocoloșea, ceea ce nu se întâmpla cu masteranzii și doctoranzii. Când ai parcurs toate treptele nu poți să nu zâmbești cu ochii umeli.

Avea stil profesorul nostru, iar răutățile noastre se limitau doar la: „Capo are școală veche, familie bună, a crescut cu guvernantă”. Radu Florescu și soția sa, Gloria Ceacalopol s-au bucurat tot timpul de faptul că erau înconjurați de tineri, și iubiți și apreciați de ei. Răsplata sub forma entuziasmului tinerilor care te respectă nu poate fi decât frumoasă. Fără murga universitarului bătrân și plictisit, era plăcut de toți. Știa să se impună și să fie simpatic totodată. Avea discurs pentru fiecare în funcție de nivelul interlocutorului.

Deși înaintase în vîrstă era greu să-l consideri bătrân. Era în permanență informat, pasionat de computere și nu se considera exponentul unei generații, dure, obosite, anchilozate. Îl anima ideea potrivit căreia, indiferent de vîrstă, mai poți afla ceva care să determine câțiva pași înainte, importanți pentru formarea de sine. A părăsit zilnicările la 73 de ani, dar declară, parafrazându-l pe Gorgias, că nu prea are ce să reproșeze bătrâneții.



dr. Alexandru Gh. Sonoc

AMINTIRI DE LA UNIVERSITATE

Pe Radu Florescu l-am cunoscut încă de când eram student, în anul II. Ne-a predat Antropologie socială și culturală, Istoria artelor, iar în anii următori diferite alte cursuri, tot din domeniul antropologiei sau referitoare la cercetarea antropologică. La fel ca și pe ceilalți colegi, m-a impresionat faptul că, deși adesea constrâns de un program extrem de dens să țină lecții-maraton, care putea ajunge și la 6 ore sau chiar mai mult (când își ținea singur seminariile), vorbea liber, aruncându-și rareori ochii asupra unor foi sau chiar a unui minuscul bilet. Ritmul predării era unul convenabil, deloc obositor, care ne permitea deopotrivă a lua notițe și a urmări expunerea sa captivantă. Recunoștea cu simplitate că, uneori, la o anumită întrebare nu se poate da încă un răspuns sau că, pur și simplu, nu poate exprima decât o opinie personală. Era ceea ce apreciam cu toții, pentru că eram mulți cei care detestau aroganța ignoranță academică, retorica patriotardă și vorbăria cronoфagă și plină de banalitate a unora dintre dascălii noștri.

Profilul specializării noastre, Istorie – Antropologie, putea fi studiat doar la Sibiu și acesta era unul dintre principalele motive pentru care și optasem să studiez aici. Această specializare avea o largă deschidere interdisciplinară, permitând valorificarea unei mari varietăți de surse în abordarea realităților trecutului, dar și a unor aspecte ale prezentului. Mă atrăgea această posibilitate de a studia un fapt cultural nu numai din perspectivă istorică, ci și etnografică, de a cunoaște limitele diferitelor teorii referitoare la viața societăților tradiționale mai vechi sau mai noi.

Am avut apoi ocazia de a-i urmări cursurile și în timpul studiilor aprofundate, când a continuat să ne familiarizeze cu diferite metode moderne de cercetare, cu noi tendințe în muzeografie, în conservarea patrimoniului mobil și imobil, în studiul și conservarea patrimoniului intangibil (despre a cărui existență era, de altfel, singurul care ne vorbise vreodată). Cu siguranță, interesul pentru problemele conservării și restaurării bunurilor culturale i-l datorez într-o foarte mare măsură. Nu am luat parte la săpăturile arheologice întreprinse la Capidava, dar întâmplarea a făcut că am avut totuși parte de o prezentare a sitului.

Anii de studiu au trecut și s-a întâmplat că am avut ocazia de a lucra cu fostul meu magistru în cadrul aceleiași facultăți, în cadrul secției de Istorie, dar și, pentru o scurtă vreme, în cadrul celei de Conservare-Restaurare. Mi-l amintesc ca pe un om calm, cu o bună capacitate organizatorică, dar flexibil, binevoitor, ascultând cu răbdare și înțelegere opiniile divergente, trecând în aparență cu inima ușoară peste răutăți și îndurând nedreptatea cu stoică demnitate, dar și cu încredere într-un viitor mai bun. Prilejuri dintre cele mai diferite, fericite și nefericite, au arătat că nu a fost omul exceselor.

Mi-a fost apoi și îndrumător al tezei de doctorat, în redactarea căreia am fost puternic influențat de viziunea sa asupra realităților sociale și culturale ale Antichității romane, de posibilitățile noi de abordare a acestora din perspectiva cursurilor pe care ni le-a predat. M-a sprijinit comentând obiectiv și sincer diferite opinii ale mele, indicându-mi orizonturi noi nu doar prin discuții, ci și prin semnalarea unor lucrări, de câteva ori chiar împrumutându-mi și cărți din biblioteca sa personală. Mi-a arătat încredere, ceea ce a contribuit mult la afirmarea mea profesională. Moartea l-a răpit însă, devreme, prea devreme...

Cei cărora ne-a fost dascăl sau coleg îi păstrăm cu toții o nepieritoare amintire!

Conf. univ. dr Ioan Marian Țiplic

Prorector - Universitatea “Lucian Blaga” din Sibiu

RADU FLORESCU (1931 - 2003) - ARHEOLOGUL

S-au împlinit, deja, mai mult de 10 ani de când a trecut în eternitate cel care, pentru toți cei ce l-au cunoscut, rămâne profesorul, mentorul, arheologul, istoricul de artă RADU FLORESCU. Este dificil să cuprinzi în câteva fraze personalitatea științifică complexă și multiplă, de aceea o să mă opresc doar asupra **arheologului Radu Florescu** așa cum l-am cunoscut începând cu anul 2000.

Pentru prima dată am venit în contact cu profesorul Radu Florescu în vremea când, student fiind (1994) la istorie-antropologie în universitatea din burgul sibian, am audiat cursurile de istoria artei ce aveau loc într-o sală nu foarte primitoare pentru o astfel de tematică, dar care se transforma în fiecare vineri dimineață, pentru trei ore, într-o veritabilă cameră de „teleportare virtuală” în lumi și vremuri demult apuse. Așa am ajuns să îl apreciez pe titularul cursului de Istoria artei, nimeni altul decât Radu Florescu.

Dar cum l-am cunoscut pe **arheologul Radu Florescu**? Tot în cadrul universității sibiene, la acel moment proaspăt preparator universitar (1999), într-o zi, coborând scările ce duceau către „birourile de la demisol”, m-am întâlnit cu profesorul meu de Istoria artei. Răspunsul său la salut a fost o întrebare: *nu te interesează o cercetare arheologică a unei aşezări medio-bizantine?* Am înțeles mai târziu că discutase cu cel căruia îi eram seminarist - dr. Zeno Karl Pinter - și acesta i-a sugerat că poate aș fi interesat.

După o vizită de cunoaștere a Capidavei, ce a avut loc în vara anului 2000, în 5 august 2001 am început cercetarea arheologică a sectorului VIII - *extramuros* - de la Capidava, județul Constanța, ca membru al colectivului de cercetare, la acea dată compus din Zeno Pinter și subsemnatul. Demararea cercetării arheologice a aşezării medievale timpurii de la Capidava mi-a permis să îi cunosc și o altă latură a celui ce îmi fusese profesor la cursurile de Istoria artei și Antropologie, cea de **arheolog** dedicat șantierului pe care și-a petrecut copilăria, adolescența și pe care l-a coordonat până în ziua trecerii sale în eternitate. Amintirile legate de Capidava și de cel numit de cei de pe acest șantier **Capo** sunt concentrate în jurul a două momente: o zi toridă de vară din anul 2001 și o după-amiază la fel de toridă de la mijlocul lunii august 2003.



Fiind proaspăt implicat în cercetarea arheologică a unui sit ce avea o istorie de mai bine de 70 de ani în ceea ce privea săpăturile arheologice derulate, Radu Florescu a considerat absolut necesar să mă introducă - printr-un curs intensiv - în cronologia și istoria șantierului. Am avut în după-amiază zilei de 24 august o discuție îndelungată, discuție întreruptă pe alocuri de „avântul critic” al Tânărului ce eram pe atunci (29 de ani), dar care m-a făcut să înțeleg mult din istoria frământată a Dobrogei de la cumpăna dintre mileniile I și II. După foarte mulți ani de la acel moment am realizat că, deși arheologia nu era punctul său forte, Radu Florescu era capabil să ajungă la concluzii plauzibile și ulterior verificabile în teren fără a apela la ceea ce arheologul, îndeobște, consideră absolut necesar - săpătura arheologică.

Radu Florescu nu a lăsat să se înțeleagă că este un arheolog împătimit, poate și din cauză că el consideră că arheologia face parte din devenirea lui, a fost parte din elementele ce l-au înconjurat pe tot parcursul vieții și nu simțea nevoie să afișeze apartenența sa la grupul *arheologilor*. Însă, de un lucru sunt absolut sigur: iubea la propriu „șantierul lui” - Capidava. Asta am înțeles-o foarte devreme și în urma unor discuții avute cu colegul său de generație, arheologul Petre Diaconu, pe șantierul acestuia de la Păcuiul lui Soare.

Cine a fost la Capidava își mai aduce aminte cu mare bucurie de zilele când Radu Florescu se afla pe șantier, zile în care, din directorul celui mai important muzeu de istorie a României sau din profesorul exigent, devinea arheologul, șeful de șantier - *Capo* - ce trecea pe la fiecare sector ca să audă și să vadă ceea ce s-a mai descoperit. Un astfel de moment a fost și ultimul în care am avut prilejul să îl mai văd în viață, întâmplându-se în jurul datei de 15 august 2003, într-o după-amiază ce s-a prelungit până târziu în noapte, datorită intenșelor discuțiilor ce ne-au captivat pe mine și pe cel care a preluat din 2004 coordonarea șantierului Capidava, colegul și prietenul Ioan C. Opris. Ne-au captivat prin optimismul pe care îl degajau și prin proiectele la care se refereau și care nu lăsau să se întrevadă crudul moment al unei după-amizezi de septembrie din același an care i-a oprit mersul în această lume celui ce a fost pe lângă multe altele **arheologul** Radu Florescu.

Acum, la mai bine de 10 ani de la acel moment, nu putem să îi spunem decât:
Requiescat in pace!

Lector univ. dr. Sebastian Corneanu

RADU FLORESCU - PROFESOR LA ACADEMIA DE ARTĂ ȘI SENIOR DE CAPIDAVA

La începutul anilor '90 *Academia de Artă București* era o școală atipică, cu propriile valori și norme comportamentale, foarte diferite de cele ale altor instituții superioare de învățământ. Primul contrast cu care veneai în contact era cel dintre concurența acerbă, care făcea din admitere o provocare extremă și viața boemă în care pătrundeai. Asediată de cărciumi, baruri, restaurante (*Bucium, Exotic, La Scriitori, Cantina, Acvariul*), dar și de biblioteci precum și alte repere morale, Catedrala *Sfântul Iosif* fiind chiar peste drum, școala noastră era un soi de insulă, tentația culturii și artei împletindu-se în mod firesc cu chemările lui Bacchus. Pentru studenți și chiar pentru unii profesori era simplu... după ore treceai strada la una mică, prilej cu care făceai cunoștință cu oameni și situații noi.

Singura excepție din orar, care ieșea cu totul din aria de influență a școlii, era cursul de *Arheologie românească și clasică*, plasat total neinspirat luni de la ora 16.00, la Muzeul de Istorie. Spre rușinea mea, tentațiile boemei au făcut să lipsesc la primele cursuri, dar după trei săptămâni, luându-mi inima în dinți, am mers la muzeu. Aici, după ce am intrat pe partea dinspre *Caru' cu Bere*, am urcat scările la etaj, pătrunzând într-o sală a cărei penumbră îmi dădea de înțeles că se vor proiecta diapoitive.

Îmi amintesc și acum atmosfera somnolentă a acelei zile de toamnă târzie, dată peste cap de apariția profesorului, care, cu pași ușori, ținând în mâna casetele cu diapoitive, intră în sală și ne salută ceremonios. Apoi, cu voce molcomă dar dicție impecabilă ne anunță tematica orei de curs, iar prelegerea începe. Am fost la nenumărate cursuri, am urmărit o mulțime de prelegeri, dar rar am ascultat persoane care știu să prezinte subiectul unui curs sau o temă anume într-o formă care, dincolo de conținutul științific, să te prindă și să nu-ți mai dea drumul. Din punctul acesta de vedere profesorul Radu Florescu era un bun narator, care reușea să transforme un curs cu caracter științific și uneori tehnic într-un soi de poveste, imaginile proiectate dându-și cu siguranță concursul. Astfel, cursul de *Arheologie românească și clasică* a devenit un reper săptămânal, după cele trei semestre obligatorii interesul meu față de materie manifestându-se prin lecturi extrașcolare.

Cursul de *Arheologie* a fost doar începutul. Studenții de la Istoria și teoria artei își desfășurau practica aferentă anului I în cadrul Șantierului Arheologic Capidava, poveștile spuse de cei din anii mai mari, care făcuseră deja practică acolo, fiind elogioase, amploarea faptelor narate crescând an de an. Așa se face că, la sfârșitul lunii iunie în 1994, după o adevărată aventură care includea mersul cu trenul, trecerea cu bacul a Dunării la Cernavodă, un drum cu autobuzul, cei care terminaseră anul I am descins la Capidava. Impresiile colegelor au fost destul de neplăcute, barăcile muncitorești cu dormitoare la comun, toaletele model în *fundul curții*, și absența apei curente, implicit spălatul în Dunăre, făcându-le pe acestea să regrete confortul urban.



Șocul a fost și mai mare la apariția profesorului nostru, care, îmbrăcat cu pantaloni scurți, sandale de piele și pălărie din paie, ne-a întâmpinat zâmbitor în curtea taberei. Diferența dintre postura de profesor pedant, îmbrăcat în costum și hainele de șantier pe care le purta a culminat, după prezentarea programului și a regulilor din tabără, cu mersul la Dunăre, când am plecat cu toții la o baie, prilej cu care am realizat că, deși era doar în slip, împăratul nu era gol ca în povestea lui Andersen.

Apoi a urmat rutina practiciei, cu zile călduroase, băile în Dunăre, idilele obișnuite de șantier, și, foarte important, cu serile de povești în care, încurajat de studenți, profesorul nostru ne îmbogățea mințile, provocându-ne la discuții pe diverse teme. Aici, la Capidava, profesorul Radu Florescu era cu adevărat un senior care ne primea în cetatea sa, dornic să ne împărtășească din știință și sufletul său. Alintat Kapo, de către colegii săi de șantier care săpau în alte sectoare, pentru noi se dovedea a fi un amestec între tradiție, la care subscrisă prin educația și personalitatea sa și modernitate, manifestată atât prin deschiderea față de noutate cât și prin abilitatea cu care putea să discute cu studenții.

Dintre imaginile care mi s-au imprimat în minte sunt câteva constante: profesorul asemenea unui senior ce-și admiră domeniul, contemplând zilnic apusul de soare, stând pe un șezlong; îmbrăcat doar în pantaloni scurți și sandale, dar cu laptop-ul în mână, coborând să lucreze în depozit; celor de mai sus li se adaugă nelipsitele, dar inconfundabilele, scene ale băilor în Dunăre. Tot la fel de bine îmi amintesc și colecția sa de cărți, din care mai împrumutam câteodată, cele mai numeroase fiind cu comisarul San-Antonio, în limba franceză, bibliotecă la care, noi discipolii, am adăugat în anii următori cărțile din colecția SAS.

După toți acești ani mărturisesc că profesorul Radu Florescu a avut un aport hotărâtor la formarea mea, direcționându-mă cu abilitate în studiul domeniilor conexe istoriei artei, arheologia și antropologia culturală fiind cele preferate, dovedindu-se în plus un mentor tolerant, care încurajează inițiativa personală. Mai mult chiar, o moștenire pe care ne-a lăsat-o tuturor este Șantierul Arheologic Capidava, școală pentru nenumărați studenți și casă a celor care vor să se întoarcă acolo pentru a duce mai departe moștenirea științifică a profesorului nostru. Dincolo de arheologie, de caracterul științific, de dimensiunea pedagogică, Capidava rămâne pentru mine un spațiu al tinereții, al amintirilor, cu poveștile și personajele sale emblematice, cu locurile sale și, gândindu-mă la toate acestea, nu pot să spun decât *Et in Arcadia Ego!*

Parcă îl aud pe Profesorul meu, care, încurajat de ceilalți studenți, mă privea amuzat peste ochelari, dojenindu-mă cu vocea sa blandă: *Măi oltene, măi, ce bun ești tu de gură... și ce-ți mai place să vorbești!*

A large, high-contrast black and white photograph of Radu Florescu's profile, facing right. He has dark hair and a beard. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

Complexul Național Muzeal ASTRA
Centrul ASTRA pentru Patrimoniu
Departamentul de Conservare - Restaurare

Muzeul Național din Iași și Piatra Neamț
Centrul Național de Cercetare și Documentare
în Domeniul Muzeologiei "Radu Florescu"

Radu Florescu

(13.XI.1931- 7.IX.2003)

Vîntur și opera

Colaboratori:

Silvana Avrami
Carmelu Ioan Bucur
Georgina Ionescu
Adrian Sabin Luca
Lucia Marinescu
Costin Miron
Ernest Oberlander-Tărnoveanu

Valeriu Ion Olariu
Alexandru Olăneșcu
Karl Zoltan Pinter
Alexandru Raju
Florin Stănescu
Mihnea Tomescu
Isidor Goddea
Valerian Hoszu-Lengyel

Alexandru Bălăescu
Lia Cozma
Mihaela Drigăi
George Dumitru
Radu Georgescu
Isidor Goddea
Valerian Hoszu-Lengyel

Mihai Ipate
Aurelia Mocanu
Rodica Naghi-Ursu
George Nica
Tatiana Odobescu
Isidor C. Optea

Doina Plătăreanu
Paul Popescu
Mirel Popovici
Florin Rotaru
Terezia Brăileanu
Georgiana Stoica

Au mai colaborat:

Complexul Național Muzeal ASTRA Sibiu
Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu
Biblioteca Județeană ASTRA Sibiu
Biblioteca Metropolitană București
Muzeul de Arheologie "Gallatin" Mangalia
Muzeul de Artă Constanța
Universitatea din București – Facultatea de Idei



Radu Florescu

(13.XI.1931- 7.IX.2003)

MOTIVATIA EXPOZITIEI

Prezentarea vieții și activității profesorului Radu Florescu, mentor al mai multor generații de muzeografi, fost director general al MNIR, la zece ani de la dispariția acestuia. Cunoașterea contribuțiilor magistrale ale profesorului în arheologie, muzeografie și lucrările de acțiune a patrimoniului cultural național.

Radu Florescu reprezintă în cultura de patrimoniu din România o referință esențială. Arheolog și istorie al artei vechi, cercetător și universitar, muzeolog de reputație europeană, Radu Florescu a contribuit în mod direct - prin importante funcții administrative, inclusiv aceea de director general al MNIR - la clarificarea poziției muzeelor și colecțiilor în cadrul instituțiilor culturale.

A participat la constituirea legislației patrimoniului cultural național, a introdus primele programe curriculare de muzeologie, conservare și restaurare. Autor a numeroase cărți, dicționare și albume istorice, a unor prestigioase cataloge de expoziții internaționale. Radu Florescu are meritul de a fi pus în larg circuit valorile istorice și de a fi dezvoltat strategii de educație culturală. Modelul său ca muzeolog și director de muzeu trebuie să mai bine cunoscut de cei care lucrează atât în comunitatea profesională, cât și de marele public.





- Albumul fotografic al familiei - memoria vie a descendenților
- Copilul Radu Florescu - ipostaze inedite



- Dragostea părinților, copilăria și anii de școală marchează personalitatea omului.
- Primele cărți ale viitorului istoric Radu Florescu



• Albumul fotografic al familiei - memoria vieții și descendenților

• Cizmătul frații Flămând - colecția mamei

• Dragostea și amintirea: colecția să se învăță istoria românești personalizată omului.

• Picioarele căzuținei Viorelului dintr-o căză Flămând

„În demersul național de a moderniza protejarea patrimoniului cultural, Radu Florescu are merite excepționale. Alături de Vasile Drăguț, a fost promotorul unor măsuri legislative atât de necesare: în 1969 (Hotărârea Consiliului de Miniștri nr. 424) și 1974 (Legea 63 și decretele însotitoare), ambele concepute în deplin acord cu legislația europeană, mai puțin obligatoriile măsuri impuse de puterea politică de atunci, pe care însă a reușit să le «umanizeze» destul de mult”. (Ioan Opriș, 2003)



- Profesor îndrăgit de studenți ca și de cei care și-au desăvârșit pregătirea profesională în forme post -universitare
- Carnetul de note al studentei Tereza Sinigalia - mărturie a prestigioșilor ei profesori



- Concepte curriculare, manuale și cursuri universitare alături de aparatura tehnică didactică aparținând profesorului Radu Florescu
- Accentul pe educația vizuală caracterizează concepția pedagogică a muzeologului



• Profesor învățăt de studenți ca și de cel care și-au dezvoltat programele profesionale în formă post-universitară

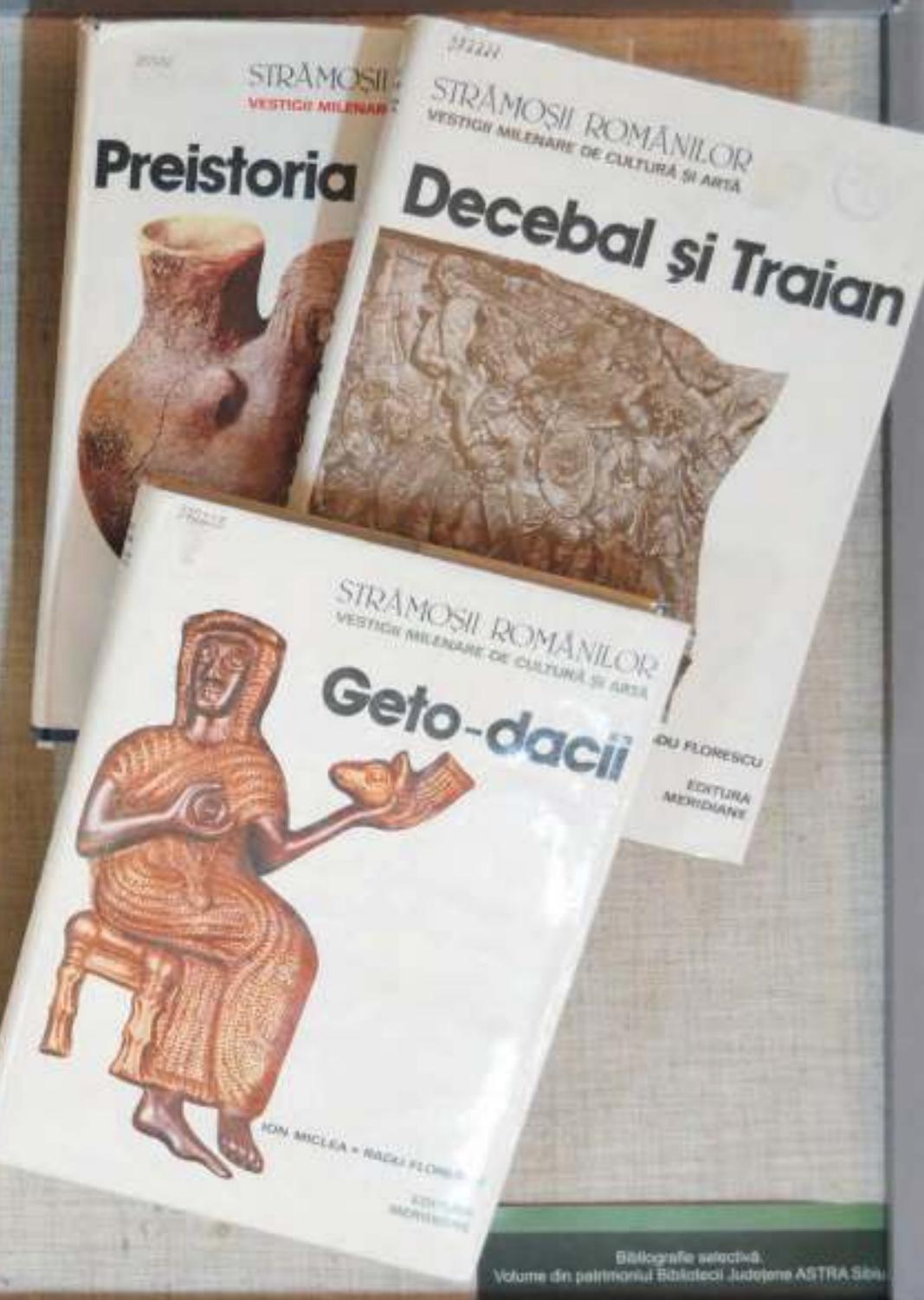
• Carnetul de note al studenței Tereza Scărgăia - mărturie a profesorilor și profesor



- Biblioteca de specialitate cu cărți rare și de referință și documentarea de teren au desăvârșit cultura și explică geneza operei profesorului Radu Florescu

GRECE HELLENISTIQUE

NAISSANCE DE L'ART GREC





Vernisajul expoziției "Viața pe malurile Dunării acum 6500 de ani"
Cu ambasadorul Franței Bernard Borger și ministrul culturii Grigore Zanc
(13.11.1996)



IPB-Educația Raedu Florescu în portul Cipru



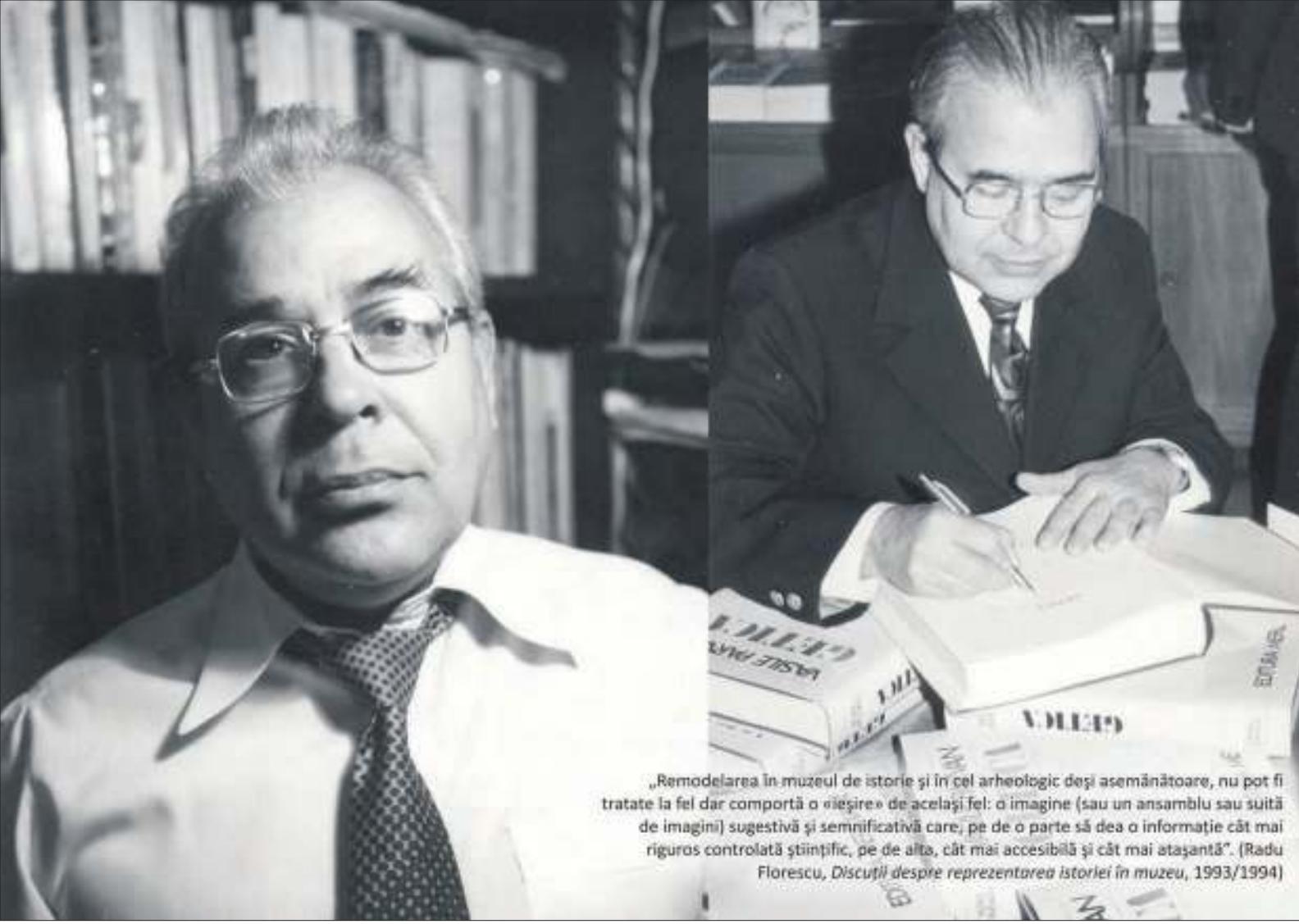
prietenului lui R



„Este evident că muzeul nu poate să rămână instituția academică ce oferă publicului vizitarea agreabilă a unor valori. Este probabil că va deveni un loc de învățământ, loc și cadru pentru împlinirea unor preocupări secundare (hobby-urile), loc și cadru pentru orientarea publicului în aspectele culturale ale vieții cotidiene”. (Radu Florescu, *Bazele muzeologiei*, 1993)



- Promotor al evidenței moderne Radu Florescu a încurajat, prin exemplul personal, folosirea calculatorului, încă de la apariția lui în România



„Remodelarea în muzeul de istorie și în cel arheologic deși asemănătoare, nu pot fi tratate la fel dar comportă o «iesire» de același fel: o imagine (sau un ansamblu sau suită de imagini) sugestivă și semnificativă care, pe de o parte să dea o informație cât mai riguroasă controlată științific, pe de altă, cât mai accesibilă și cât mai atașantă”. (Radu Florescu, *Discuții despre reprezentarea istoriei în muzeu*, 1993/1994)

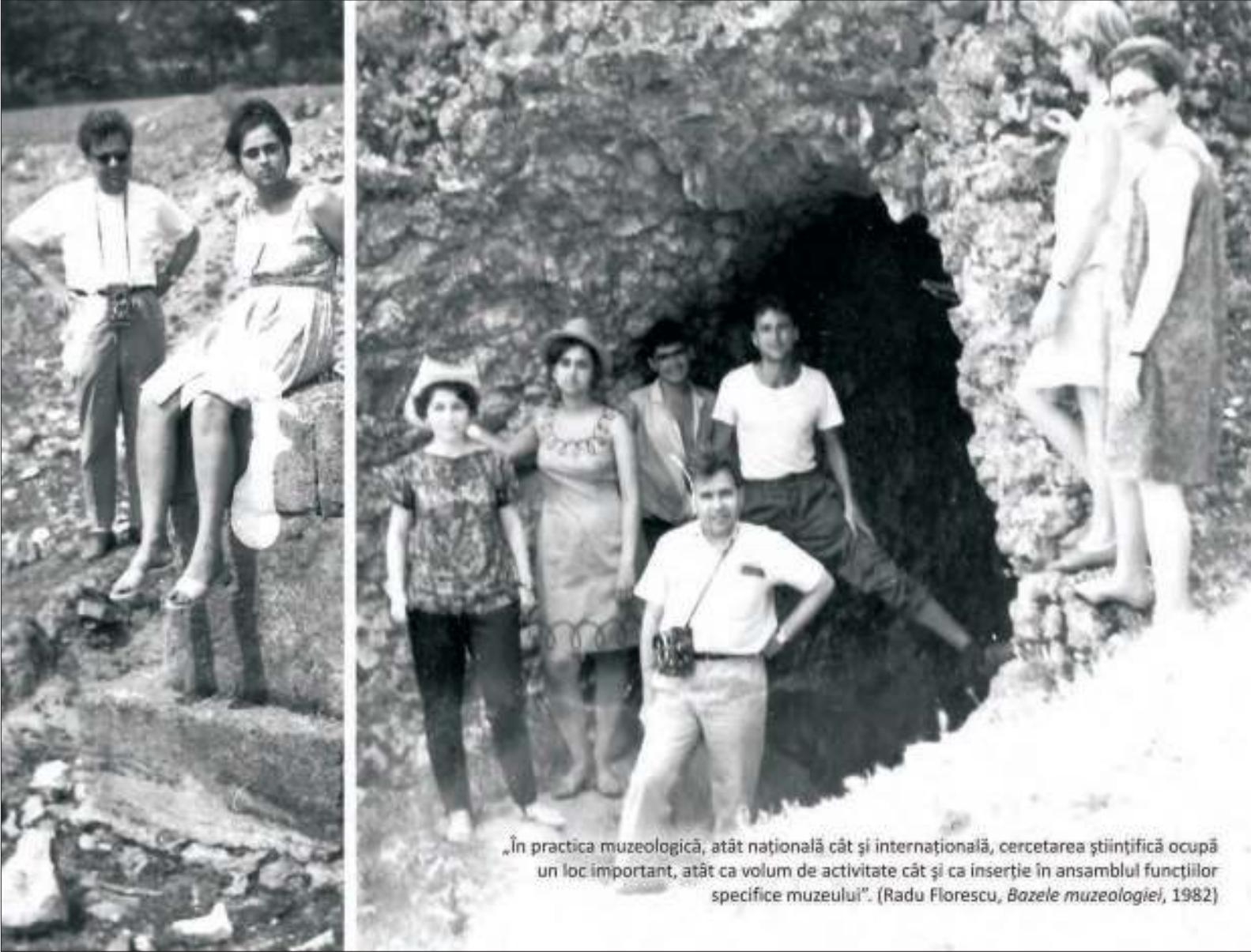


- Instrumentele tehnice curente de lucru ale unui istoric vizionar: mașina de scris, camera video și dictofonul



• Promotor al evidenției moderne Radu Florescu a încurajat, prin exemplul personal, folosirea calculatorului, încă de la apariția lui în România

• Instrumentele tehnice curente de lucru ale unui istoric vizionar: mașina de scris, camera video și dictofonul



„În practica muzeologică, atât națională cât și internațională, cercetarea științifică ocupă un loc important, atât ca volum de activitate cât și ca inserție în ansamblul funcțiilor specifice muzeului”. (Radu Florescu, *Bazele muzeologiei*, 1982)



- Aparatul de fotografiat l-a însorit permanent pe învățătul Radu Florescu
- Aparatul expus (Zeiss Ikon Maximar 207/7) folosea pentru a capta imaginea, clișee din sticlă.



- Aparatul de fotografie l-a înștiințat permanent pe invitatul Radu Păneacu
- Aparatul expus (Zorki Ikon Maxime 20/77) folosit pentru a căuta imaginea, căsuță din stică



Cu Nicolae Petrescu și Mircea Ionescu Quintus



Cu Petre Diaconu



La Fundația Athenaeum (06.01.1995)

„În stările de acordat, Capidava o apără la un nod de drumuri. În primul rând e drumul cel mai important, care, venind din nordul Italiei, coboară pe lângă Vale, apoi pe lângă depresiunea Dunării pînă în mare, de unde tăvă continua, pe malul mării, prin celelalte puncte, spre sud. Un alt drum pornește de la Capidava, la Sibiu și se bifurca și astăzi merge spre vest și (Dobrovina) la Toma (Cormaia), iar vîstă pînă Uzicean (Pančevo), la Iherca. Dar vîstă nu a fost totdeauna, în special pentru instalarea aci a unei garnizoane militare, a fost împărțit cu Danubiu prezența în acest loc și trecește foarte lățărișosul dincolo de punctul indicat.”



„Dincolo de Cetate, la sud de drumul care pînă de azi a legat Dunărea de pe malul Dunării de Marea Neagră, la vîstă se desprinde o cale de cultură maritimă de pe malul Dunării.

Capidava este desigur un punct important în organizarea limesului roman la Dunărea dobrogeană. Ea apără un vad important al Dunării unde trecea un drum care făcea legătura între mare și nordul Dunării. De aceea încă de la începutul secolului II s-a instalat aici un lagăr militar, o stațiune de beneficiari și un birou vamal. Faptul că lagărul este ocupat în unele perioade de dezașamente legionare - la începutul secolului II din Legiunea XI Claudia, care-l construiește, la începutul secolului III din Legiunea I Italica, iar la începutul secolului IV din Legiunea II Herculia - este iată și doavădă de importanță acestui punct în organizarea limesului.”



- În jurul cetății Capidava s-au concentrat toate gândurile, ideile și planurile arheologului Radu Florescu.



- Arheologul și instrumentele sale de șantier: trepied pentru planșeta de desen, ruleta, aparatul de fotografiat, lanterna sau dispozitivul de măsurat distanțe pe hartă.

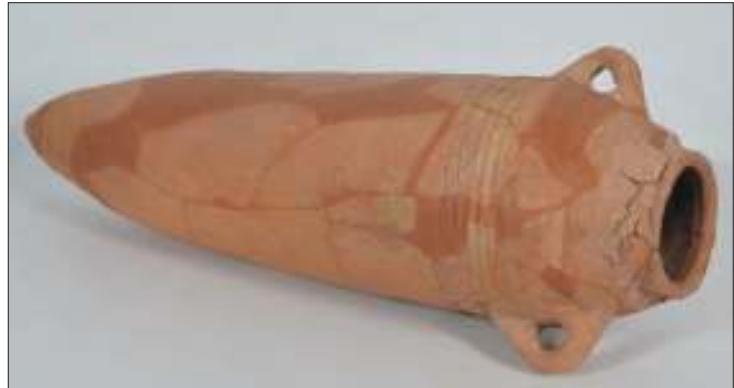


• Arheologul și instrumentele sale de știință: trepted
pentru planșeta de desen, rulera, aparatul de
exponat, urzitor sau dispozitivul de măsurat
distanțe pe harta.





AMFORĂ de tip Carthage LR 1
Capidava
Sec. IV-VI p.Chr.

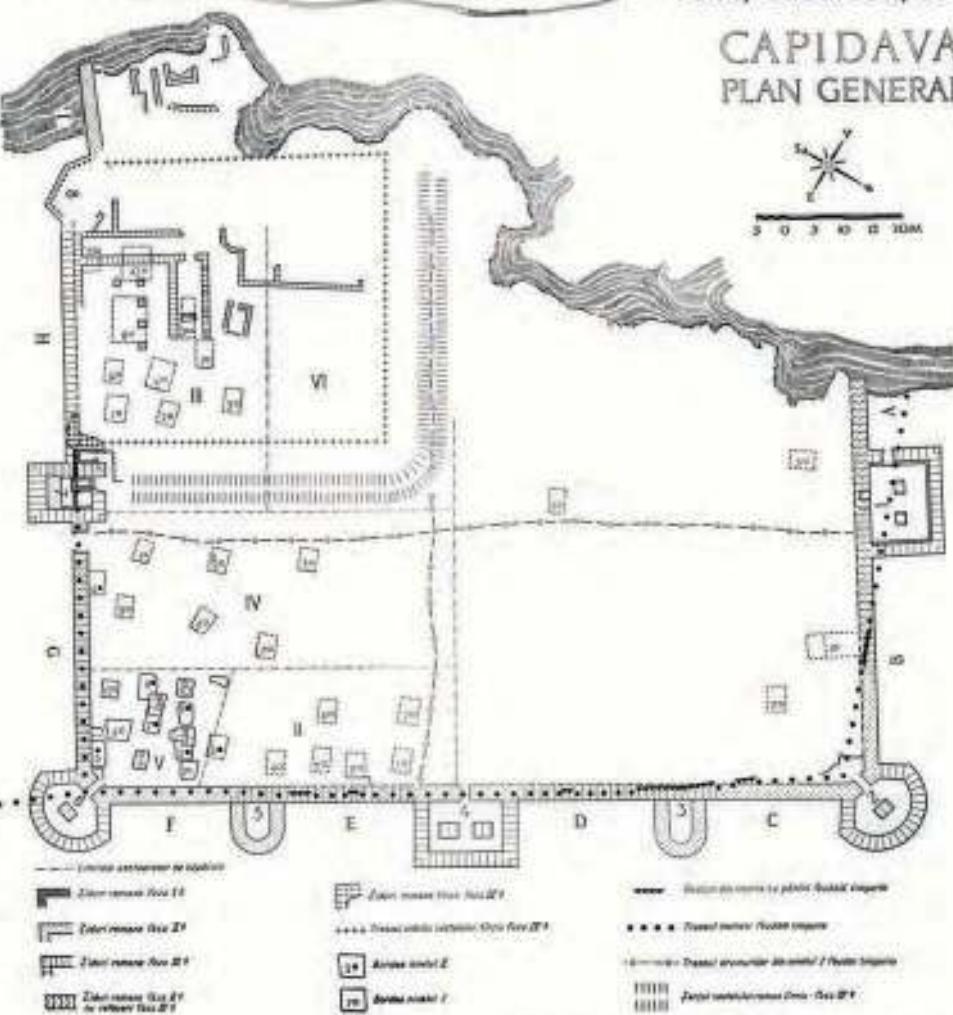


AMFORĂ de tip Carthage LR 4
Capidava
Sec. IV-VI p.Chr.

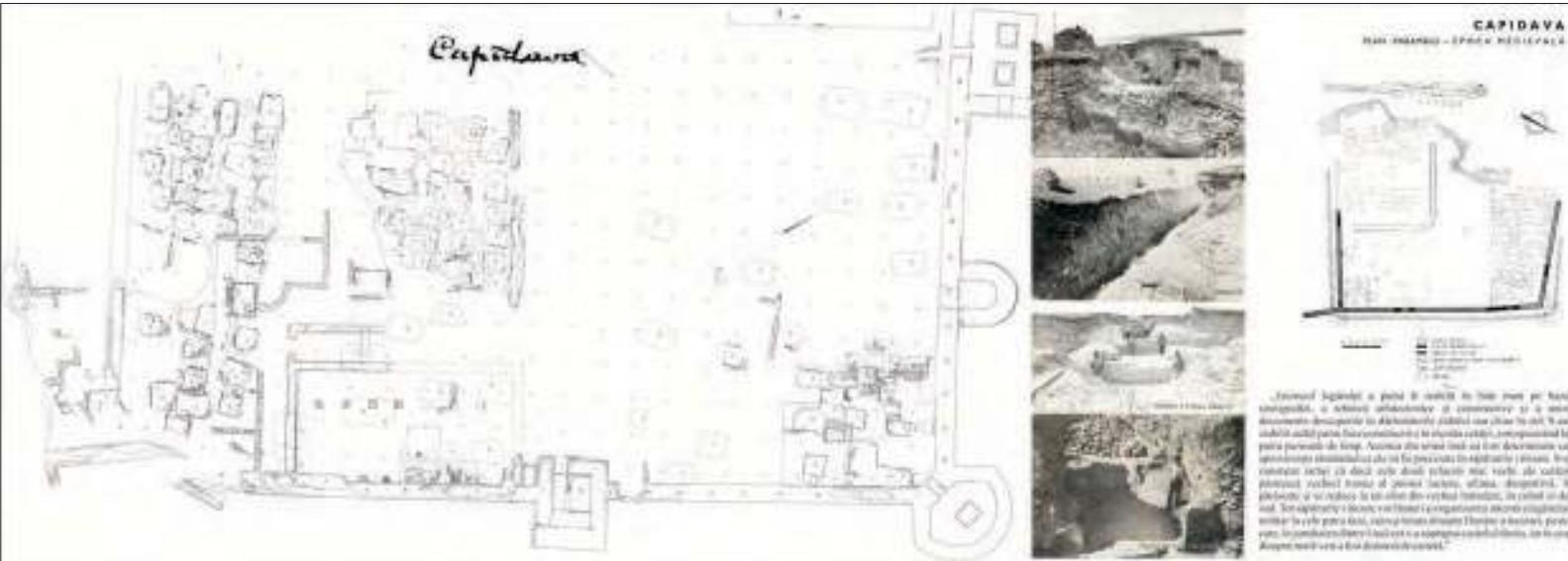


AMFORĂ de tip Carthage LR 1
Căpidava
Sec. IV-VI p.Chr.

CAPIDAVA PLAN GENERAL



Stela funerară a lui Caius Iulius Quadratus, principeps loci et quinquevales territorii Capidavensis



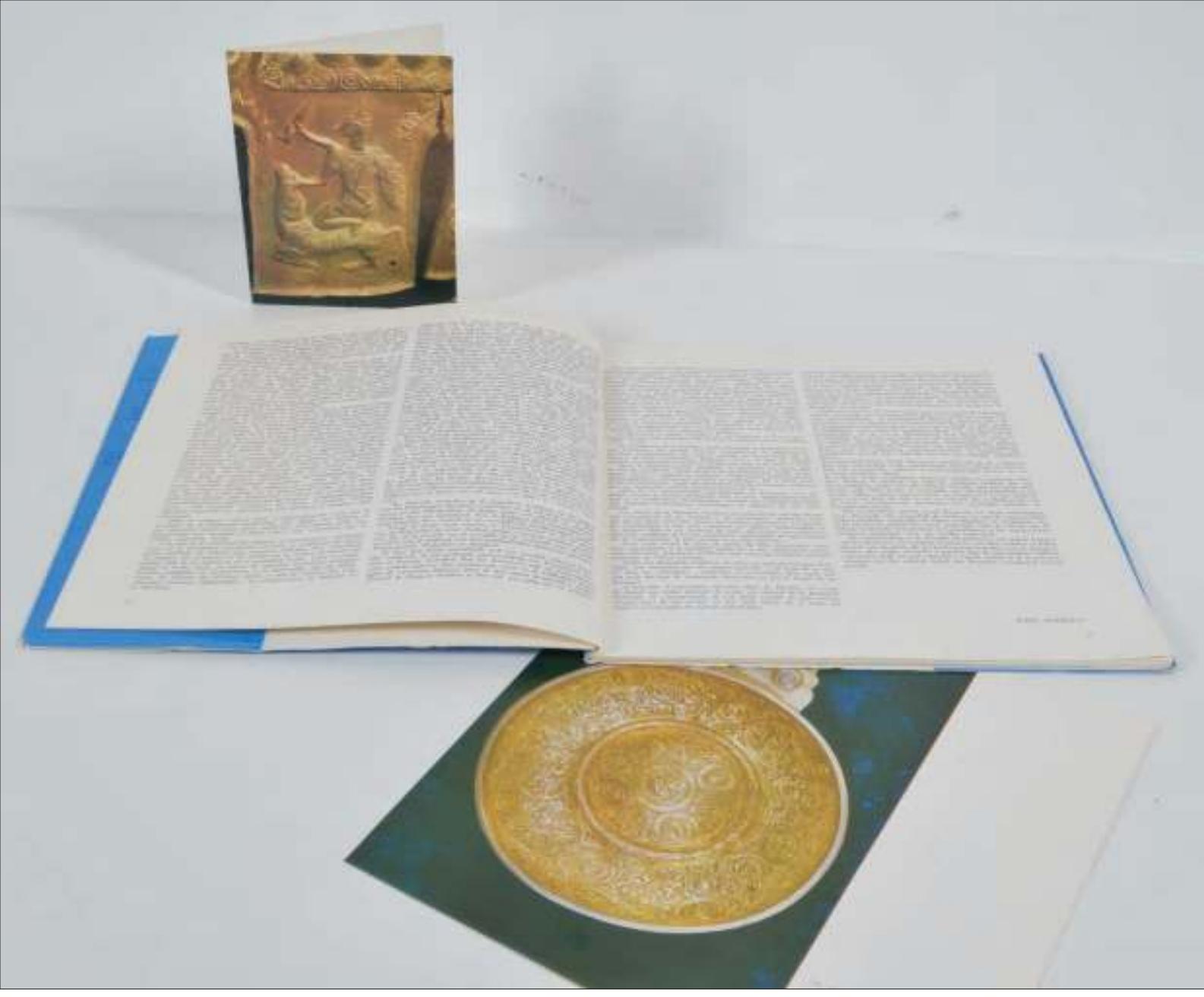
Capidava, generatoare de patrimoniu arheologic
pentru istoria României.



Contribuții fundamentale ale Capidavei la cunoașterea civilizației și culturii vechi din spațiul românesc:

- Ulcior incizat, printre altele, cu inscripția „PETRE”, cu caractere grecești (secolul X) - prima scriere în limba română.

foto George Nica (MNIR)



Catalog și invitație la expoziția Tezaure de artă veche din România, găzduită de Musée du Petit Palais din Paris și de Musée International du Masque din Bruxelles (1970).

St. Florescu Radu
 Kandidatul de învățător din satul
Boklesci urmat în școala Normală din Oradea *Cernetii*
 în anul 1808 până la anul 1840 să devină
 un învățător în cadrul unei școli de slujă, adică la cinci ani să scrie
 în limba slavă, la cinci ani să scrie în limba română, la cinci ani să scrie
 în limba maghiară și să rezolve probleme de aritmetică; și să fie învățător
 spre afișarea în școală din satul *Boklesci* și să fie subrevizor la Plaza *Dombrevii*.

Profesorul școalei Normale.

I. C. Giurisescu

N^o 2

Anul 1840

Înălțător



Certificat de absolvire a Școlii Normale din orașul Cernetii, jud. Mehedinți, care a aparținut lui Radu Florescu, străbunicul reputatului istoric și arheolog.

Documentul este datat „decembrie 1843” și a fost eliberat pentru folosință ca învățător la școala din satul Boklescu și sub-revizor în plasa Dombrevii.

I. C. Grumusani
 Candidatul de învățător din satul
 Kandidatъ de учитъль въ селъ
 urmînd în școala Normală din Orașul
 урмънд въ школа Нормаль въ Орашъ
 județul
 жудеца Муреш
 dela anul 1848
 пътъ ла анул 1848
 s'a deprins
 la învățăturile ce i se cere a ști pentru această slujbă, adecă la citire și scriere
 ла твърдълъ че і се чете а щи пептичъ ачеасъ слъжбъ, адекъ ла читите ши скриере
 slobodă, la catihismul legii creștinești, la cîntările bisericești, și la începuturi
 словодъ, ла катехизътъ леци крешинемъ, ла химнътъ бисериченъ, ши ла начепнътъ
 de aritmetică; și fiind că în cursul învățăturei sale numitul s'a arătat cu pur-
 de apitmeticъ; ши фиind къ тъ курсъ твърдълъ сале пъмитълъ с'я арътат къ изп-
 тare bună; i se dă la mînă acest înscris întărit cu pecetea Eforiei școalelor
 спре а фі твърдълъ ла школа din Catъ
 și sub-revisor la Plasa
 ши суб-ревизор ла Пласа

Profesorul școalei Normale.

Професорътъ школа Нормале.

I. C. Grumusani

N° 8

Anul

Анул 1848

Luna

Люна Decembrie





* Catalog și invitație la expoziția Tezaururi de artă veche din România, găzduită de Musée du Petit Palais din Paris și de Musée International du Minéral de Bruxelles (1970).



* Certificat de achiziție al Societății Normale din orașul Cernavodă, județul Mehedinți, care îl apartine lui Radu Flămânduș, stabușnicu reputatul român și arheolog.
Documentul este datat decembrie 1843 și a fost eliberat pentru folosință ca învățător la școala din satul Bărăștii și sub-revisor în plusu Domnilești.

Familia Părintii

Născut la 13 noiembrie 1931 la București în familia universitarului Grigore Florescu și a profesoarei de biologie Olga Florescu (n. Gheorghiu).

Tatăl, dintr-o familie de intelectuali de la Poroina Mare, reputat arheolog, pregătit la Școala Română de la Roma, era unul din elevii preferați ai lui Vasile Pârvan.

Mama, dintr-o familie de preoți și învățători de la Bacău, și-a dobândit o neștirbită prestanță ca profesoră de biologie la Liceul Comercial nr. 3 din București.



Olga Florescu și fiul (București 1937)



Radu Florescu la 1 an



Olga și Grigore Florescu

Familia

Copilăria



Copilăria și-a petrecut-o într-o familie cu prestigiu, înconjurat de dragostea bunicilor, mătușilor și unchilor săi, fiind atras de mic de studiu, de monumentele istorice și mai ales de șantierele arheologice conduse de părintele său.

Familia numeroasă de la Poroina Mare și Bacău, verii din Muscel și din Argeș i-au dăruit lui Radu Florescu amintiri frumoase despre copilărie. Foarte apropiat de sora sa Cornelia Pascali (dintr-o căsătorie anterioară a tatălui său) și de rudele acesteia – inclusiv pictorul Rudolf Schweitzer-Cumpăna – a avut ocazia să cunoască locuri și oameni minunați din Muscel și Argeș.



Radu Florescu la 4 ani

Frecvente vizite la Poroina Mare, Turnu Severin, Răcari, Constanța, Histria, la Bacău și Câmpulung Muscel i-au trezit de timpuriu interesul pentru patrimoniul istoric și artistic, servit cu devoțiune de părinții săi.



Preatul Nicolau cu soția Marioara și nepoata Georgea împreună cu Rădu Florescu - Bacău anii '40

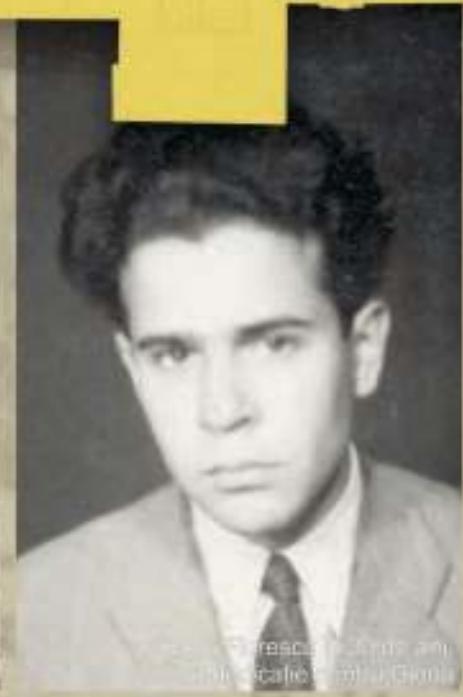


Mama și fiu 24.02.1963

Familia Școala



La Mamaia 1954
de la Sambier în cadrul
Tineretului



resc.
calie
lui Gh. G.



La Capidava 1959

Studiile elementare și liceale le-a făcut la București la Liceul „Mihai Viteazul” – alături de Sorin Stati, Ștefan Zorzor, Dan Trepcea, Nicolae Noica, Florin Burada – încheindu-le la Liceul clasic mixt unde s-a numărat printre absolvenții lăudați.

A urmat cursurile Facultății de Istorie între anii 1950 și 1954, descoperind aici adevărata sa vocație, alături de colegi ca Georgeta Stoica, Mișu Davidescu, Iulian Antonescu, Petre Diaconu și cu congeneri ca Virgil Cândea, Vasile Drăguț, Valeriu Bleahu și alții.



Gloria în calajul Floreascul
la amiazile de la Popesei



Radu și Gloria



Radu și Petru într-

Profesor Universitate

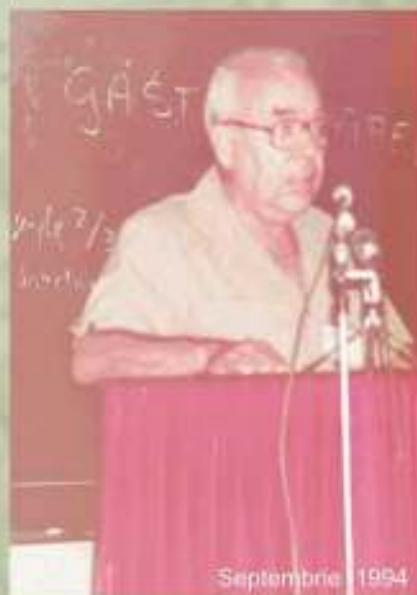
Pedagog prin vocație, Radu Florescu a stărtuit ca prin manuale și cursuri universitare să pună la dispoziția tinerilor studioși bazele de cunoaștere în arheologie, artă și muzeografie.

Inovator în materie de curriculă, i se datorează introducerea unor secțiuni pluridisciplinare, urmărind modernizarea pregătirii universitare în domeniul patrimoniului cultural.

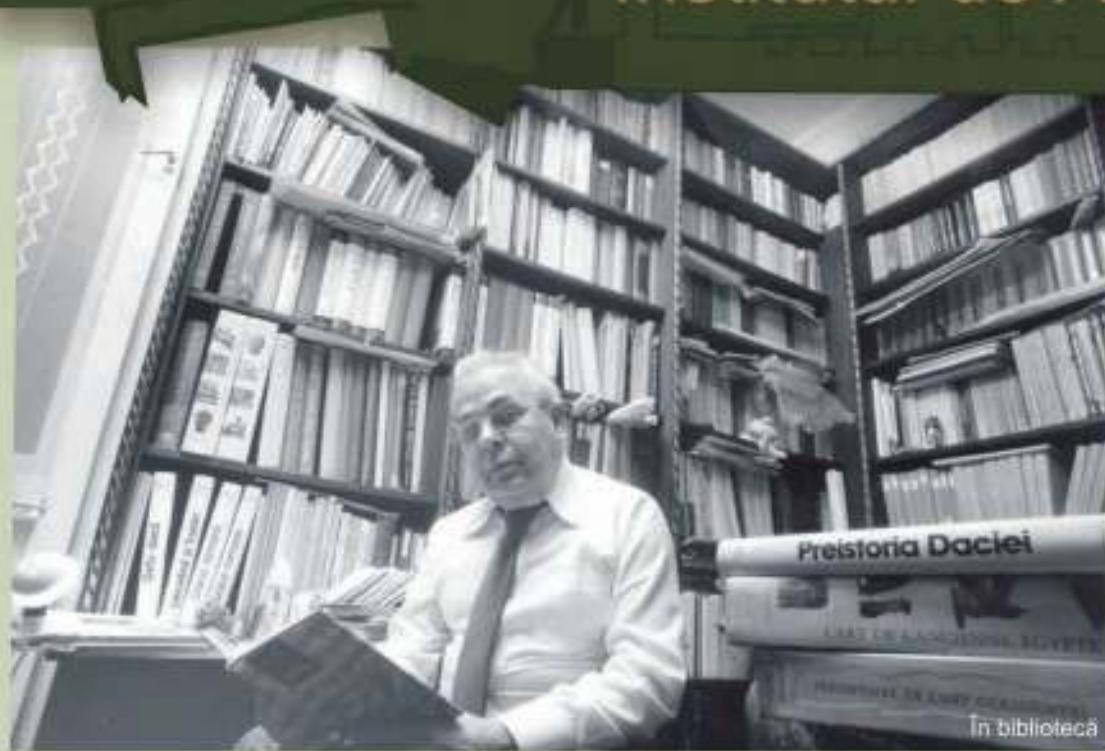
A condus și a participat în grup, coordonând, echipe ample expoziționale, legându-și numele de primele expoziții de arheologie, istorie și artă prezentate în străinătate după al Doilea Război Mondial.



Radu Florescu la 40 de ani



Profesor Institutul de Arte Plastice



In biblioteca



Radu Florescu la 50 de ani

În paralel a predat în cadrul Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, cursurile de arheologie, istorie și artă veche, iar după 1977 și pe cele de muzeografie. Prin acestea și mai ales prin latura lor practică a format vreme de peste trei decenii, generații de istorici, istorici de artă, muzeografi, conservatori, artiști, insuflându-le un mod de gândire modern și liberal în evaluarea bunurilor culturale.

Șantierul arheologic de la Capidava i-a asigurat condițiile de a găzdui practica studențească la un nivel superior tehnologic și logistic.



Florescu, Monica Oprescu, Pauline, Pleșu, Marin Tărangul, Nelu Mihai, Crangută Munteanu, Mărișaya - (1967)



Alături de Dihu Ghimpu și Ioan Grigorescu



La susținerea doctoraturii lui Virgil Nitulescu (15.01.2003)

Muzeograf

Autor

A sprijinit dialogul profesional prin sistemul de reuniuni (simpozioane, colocvii, sesiuni de rapoarte, conferințe) domeniale, prin publicațiile specializate: anuale, reviste, cataloage, repertorii și prin „Revista muzeelor”.

Autor a numeroase și solide studii și articole de specialitate, a unor valoroase cărți și coordonator a câtorva prestigioase cataloage de expoziții, generozitatea sa a făcut ca mulți dintre colaboratorii săi să fie recomandați unor edituri, în primul rând la Editura Meridiane, ca și revistelor de specialitate.

A excelat ca autor al textelor unor albume recuperatorii prin tezaurul arheologic și marile monumente istorice. Aici, colaborarea sa cu Ion Miclea – un artist fotograf de mare talent și succes – s-a dovedit profitabilă, doar astfel putând fi valorificate la un standard superior și o calitate tipografică ireproșabilă valori excepționale ale istoriei și artei naționale.

A introdus în circuit universitar prin manuale și cursuri disciplinele Muzeologie, Istoria civilizației și Istoria Artei vechi.

Deținător al unei vaste biblioteci – cu cărți aparținând la două generații de istorici – Radu Florescu a alimentat interesele tinerilor studenți și doctoranți, ca și a multora dintre colaboratorii săi cu bibliografie greu de găsit altundeva.

În biblioteca sa, reuniiunile de familie – patronate de soția sa Gloria – adunau pe prieteni și amici, plini de admirație pentru albumele rare și encyclopedii, fișierul bibliografic, fototecă și clișotecă.

Cu maestru Ion Irimescu și Ion Cloșan, președintele Fundației Atheneum



Vorbind la un vernisaj



Vorbind la Muzeul Național Cotroceni (02.03.2002)



La premiu de Excelență



La premiu de Excelență
Muzeul Municipal București (20-21 mai 1991)



la Consiliul științific al ICEM Tulcea

Muzeograf

Patrimoniu cultural,
conservare și restaurare



Spirit reformator și vizionar a contribuit la modernizarea rețelei muzeale, sprijinind profilarea și specializarea acesteia. Pentru îndreptarea unor anomalii funcționale, s-a angajat în efortul de legiferare fiind alături de Vasile Drăguț, promotorul unor măsuri legislative imperios necesare: în 1969 HCM nr. 424 și în 1974 Legea 63 și decretele însoțitoare.

Ca o consecință evidentă, cercetarea și valorificarea bunurilor patrimoniului cultural, conservarea și restaurarea acestora au fost vădit optimizate, dobândind suport instituțional, financiar și uman superior.



Conferință de presă la Frankfurt a.m. (27.01.1994)

În Aula MNIR

Muzeograf

Director de muzeu

Promotor al reformelor muzeale post decembriște Radu Florescu a fost fondator și primul președinte al Comisiei Muzeelor și Colecțiilor (1990-1991), în timpul mandatului său inițiuindu-se principalele proiecte legislative, programele de modernizare, cele de cercetare și de reformare în sistemul muzeal.



Radu Florescu cu Dorin Gr. Popescu-Arbore și alții



În biroul său, director MNIR

Ca o încununare a carierei sale muzeografice, în perioada 1994-1997 Radu Florescu a îndeplinit funcția de director general al MNIR. În această calitate, ca și în aceea de președinte a Comitetului Național ICOM, a promovat patrimoniul muzeal prin organizarea unor mari expoziții în țară și străinătate și a consolidat legăturile profesionale dintre muzeografi din România cu cei din străinătate.



Bogumił Luft, ambasadorul Poloniei, Radu Florescu și George Trohani
Vernisajul expoziției Cracovia în vedere, 1994 MNIR



Radu Florescu la pensionarea doamnei Constanța Stîrbu, 1994 MNIR



Arheolog

Specialist



Capidava



Studiind arhitectura antică

După absolvire a lucrat ca stagiar la Institutul de Istoria Artei —condus de George Oprescu— alături de Teodora Voinescu, Petre Oprea și Radu Ionescu, apoi la Institutul de Arheologie, condus de Emil Condurachi, împreună cu Radu Popa, frații Gheorghe și Petre Diaconu, Petre Alexandrescu, Mitită Vâlceanu, trecând ca referent la Direcția Monumentelor Istorice, după înființarea acesteia în 1959.

În anul 1960 a intrat ca specialist pe probleme de arheologie în Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă, la Direcția Muzeelor, având șansa să conlucreze cu Dan Grigorescu, Vasile Florea, Vasile Drăguț.

Masa în tabăra Capidava



Ghidaj la Capidava



Sub umbrar la Capidava

Arheolog

Specialist

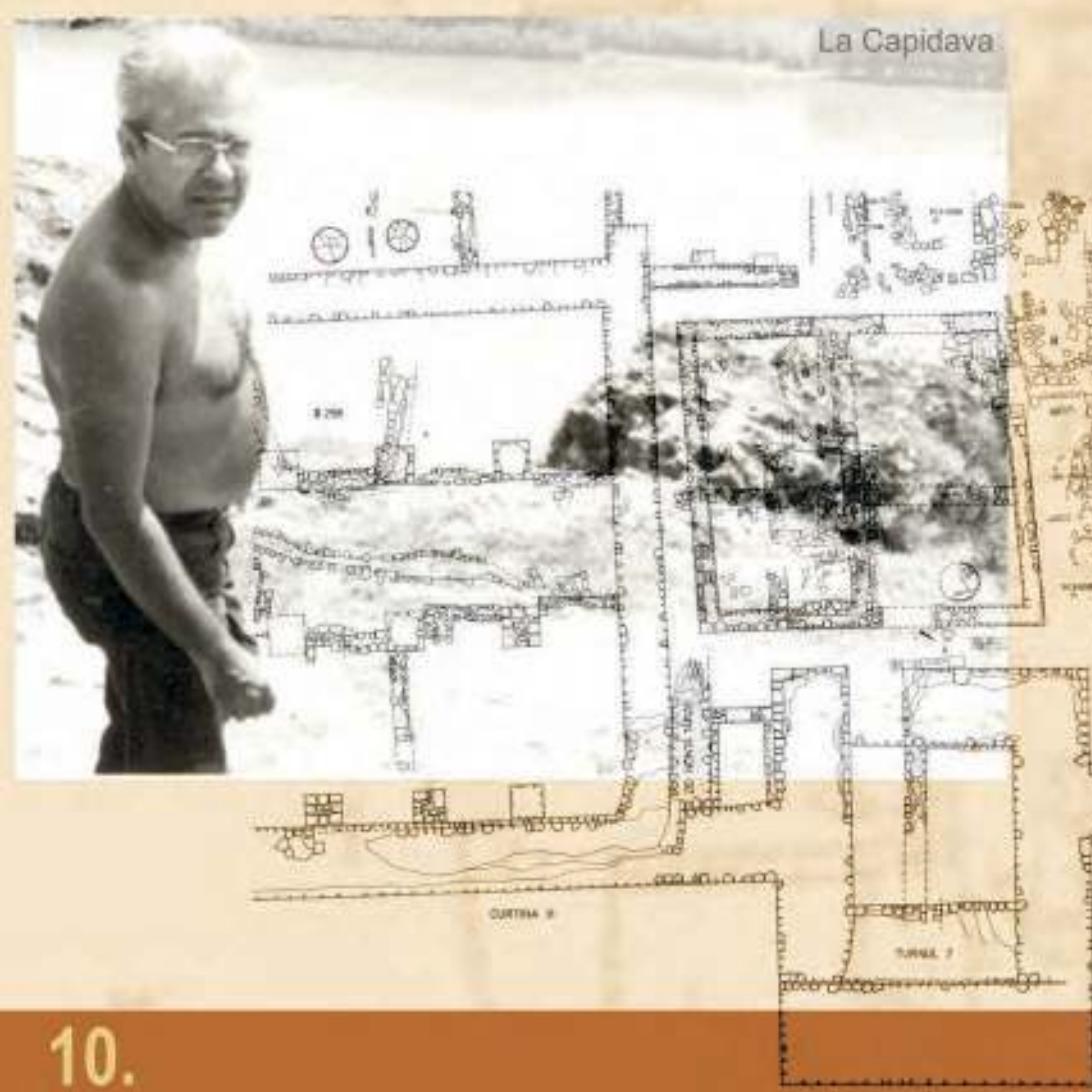


Capidava

Ca specialist a organizat și urmărit direct lucrări de repertoriere și topografiere a siturilor arheologice și monumentelor istorice, conlucrând cu arhitecții Ștefan Balș, Dinu Teodorescu, Richard Bordenache, Virgil Bilciurescu, și s-a preocupat mereu de inventarierea bunurilor culturale mobile, căutând metode și tehnici noi alături de confrății ca Iuliu Paul, Hadrian Daicoviciu, Lucian Roșu. În tot acest răgaz a participat la săpături arheologice asistându-și părintele, apoi preluând în nume propriu cercetările de la Capidava. Obsesiv, a urmărit problematica ansamblului de la Adamclisi și cea a Columnei Traiane.



La Capidava

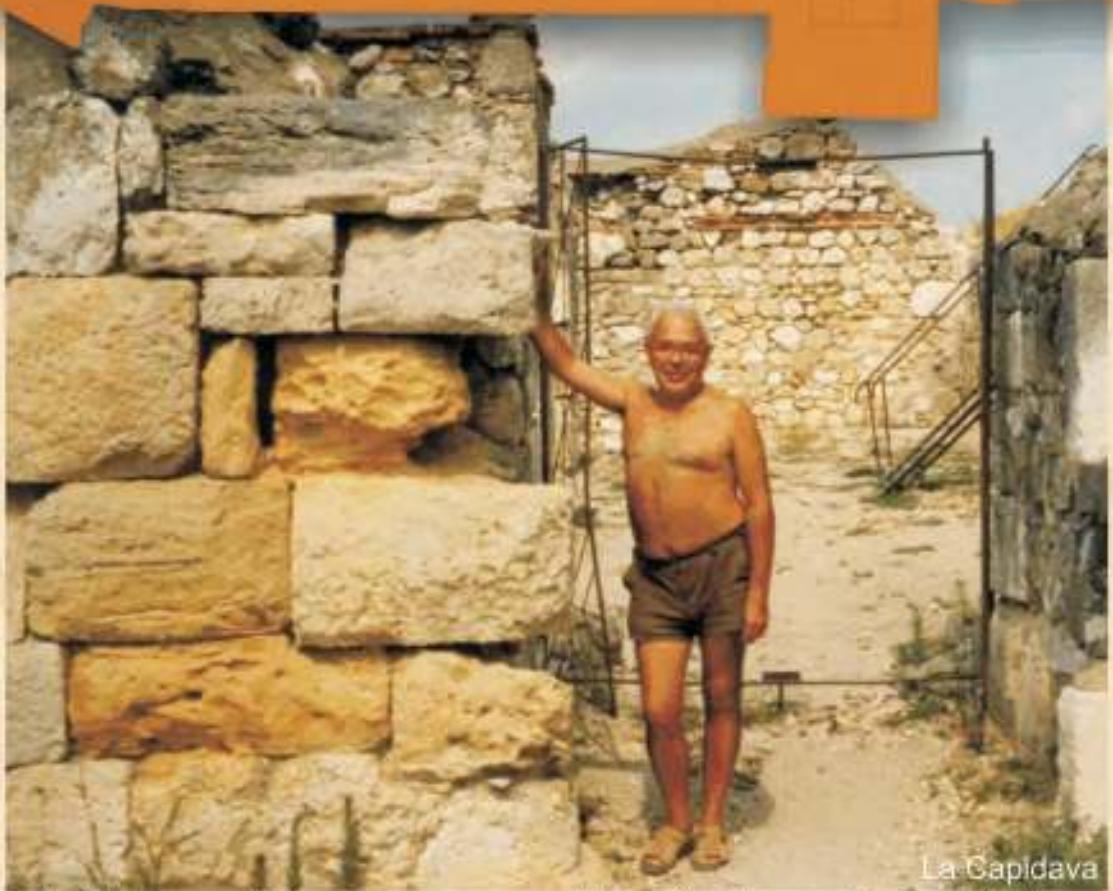


Arheolog

Santierul arheologic



La Capidava 1
cu dedica



La Capidava

Capidava a constituit preocuparea cea mai intensă, ei i-a acordat atenție fără întrerupere. Dacă tatăl, Grigore, a cheltuit în bună parte premiul consistent al Academiei Române acordat monografiei, pentru a pune șapă de mortar pe ziduri – tot acesta a ridicat nucleul „casei arheologului” înainte de cel de-al Doilea Război Mondial – fiul i-a dăruit energii și fonduri sporite, construind acolo o adevărată bază arheologică. Din înzestrarea familiei Florescu, se regăsesc încă piese de mobilier, ustensile casnice și cele necesare bucătăriei.



Discutând relevul la Capidava



Arheolog

Santierul arheologic



Radu Florescu înconjurat de studenți la Capidava



Lângă TV-ul muzeului



Recuperând nedreptăți care l-au marginalizat, Radu Florescu a fost specialistul care, după evenimentele din 1989, s-a angajat cel mai clar pentru restructurarea, modernizarea și tehnologizarea muzeelor.

Conlucrând direct cu fostul său student, Andrei Pleșu, în timpul ministeriatului acestuia a elaborat primele forme ale programului de refacere a muzeelor, ca și proiectele legislative necesare.

A organizat și condus ca primul președinte Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor, atrăgând colaborarea unui entuziasmat grup de specialiști.

De asemenea a depus eforturi consistente pentru a relua legăturile muzeelor din România cu cele din străinătate iar ca președinte al Comitetului Național pentru ICOM a readus atenția asupra acestora.



Arhitectul
Cătălin Georgescu,
iulie 1983



La Capidava

Concept expozițional: Ioan Opris
Curator CNM ASTRA: Geanina Ionescu
Curator MNIR: Alexandru Rațiu
Designul expoziției: Andrei Cîmpeanu



Consiliul Județean Sibiu
Complexul Național Muzeal ASTRA
Centrul ASTRA pentru Patrimoniu.
Departamentul de Conservare - Restaurare

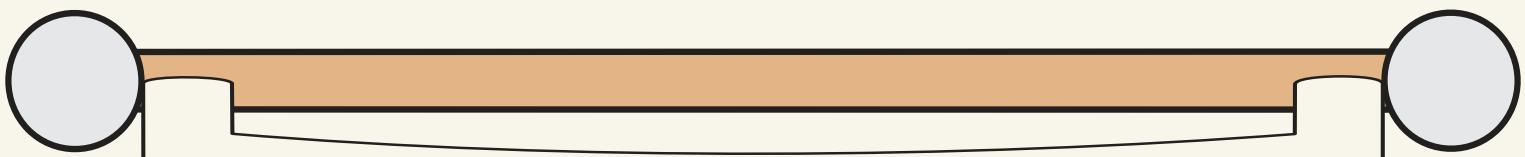
Muzeul Național de Iatorie a României
Centrul Național de Cercetare și Documentare
în Domeniul Muzeologiei „Radu Florescu”

Radu Florescu

(13.XI.1931- 7.IX.2003)

Viața și opera

Expoziția este deschisă
în Sala Studio, Piața Mică, nr. 11, Sibiu,
în perioada 29 ianuarie - 1 martie 2014
Vernisajul va avea loc miercuri, 29 ianuarie 2014, ora 13⁰⁰



Fotografii din cadrul expoziției

RADU FLORESCU

(13.XI.1931-7.IX.2003)

Viața și opera

Complexul Național Muzeal ASTRA

Foto: Alexandru Olănescu

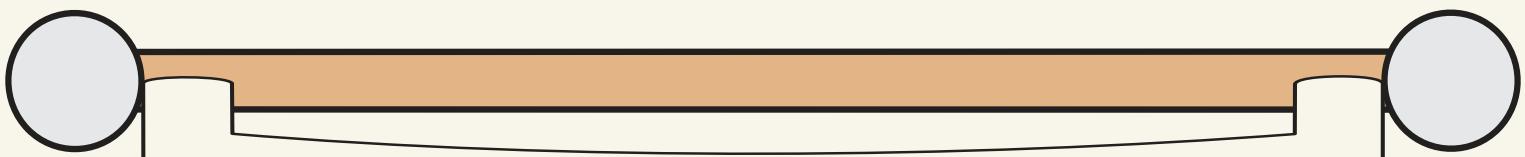












Vernisajul expoziției

RADU FLORESCU

(13.XI.1931-7.IX.2003)

Viața și opera

29 ianuarie 2014, ora 13³⁰

Complexul Național Muzeal ASTRA, Sala Studio
Sibiu, Piața Mică, nr. 11
Foto: Alexandru Olănescu



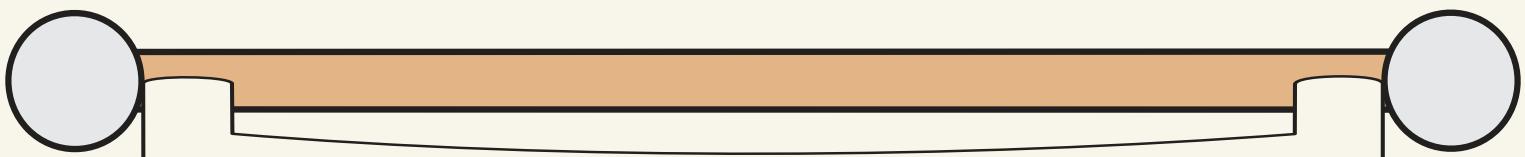












Vernisajul expoziției

RADU FLORESCU
(13.XI.1931-7.IX.2003)

Viața și opera

Complexul Național Muzeal ASTRA

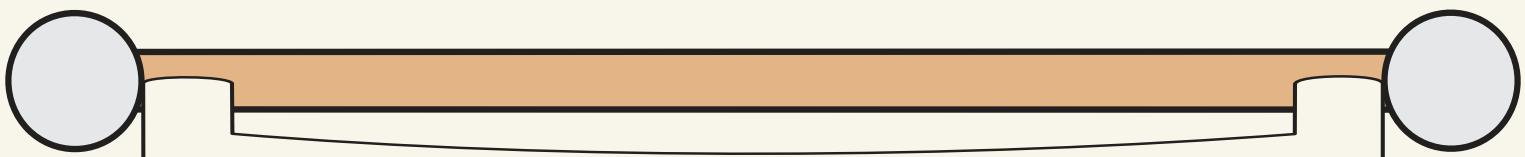
Foto: Andrei Cîmpeanu
- Muzeul Național de Istorie a României











Expoziția

RADU FLORESCU
(13.XI.1931-7.IX.2003)

Viața și opera

**ECOURI EXPOZIȚIONALE
ARTICOLE DIN PRESĂ**

Joi, Ianuarie 30, 2014

Muzeul ASTRA găzduiește expoziția „Radu Florescu - viața și opera”



Miercură, 29 Ianuarie 2014, de la ora 13:30, în Sala Studio a Casei Hornei, Piața Alieș, nr.11, a fost vernisată expoziția „Radu Florescu - viața și opera”, un eveniment organizat de expertul restaurator al C.N.M. ASTRA, Alina Gheorghiu Ionescu, în memoria cenușitului arheolog, istoric de artă, profesor și muzeolog, la zece ani de la dispariție acestuia.

În decursul cărora de peste cinci decenii, Radu Florescu a adus o importantă contribuție la modernizarea cercetării arheologice și a muzeografiei românești, la valorificarea patrimoniului cultural național, și ocupat importante poziții în hierarhia instituțiilor specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comitetului Național al Muzeelor și Colecțiilor, de președinte al Comitetului național ICOM și de Președinte general al Muzeului Național de Istorie a României.



Expoziția a putut fi vizitată la Muzeul Național de Istorie a României, în perioada 26 septembrie -10 decembrie 2013, fiind o îmbinare a munchii arheologului Alexandru Ratiu și a arhitectului Andrei Campean, într-un concept excepțional realizat de dr. Ioan C. Oprea. În Sibiu, „expediție a primit o călăură aparte”, după cum însuși domnia sa a declarat, distinții projecților de fotografii.

Dr. Ioan C. Oprea a evocat personalitatea meritoră a lui Radu Florescu, care „a impletit două trăsături speciale: capacitatea de a folosi covințele într-o formă în care puțini reușeau și dragostea de semință, etuziasmul legăt din comun. Am realizat această expoziție ca un omagiu adus lui Radu Florescu dar și Sibiului, ca centru muzeal în care ideile avant-gardiste ale acestuia s-au imprimat.”, a declarat d-l dr. Ioan C. Oprea.



Parțialându-l pe scriitorul irlandez George Bernard Shaw, d-l prof. dr. Corneliu Bacalov a observat că Radu Florescu „a ales să-și trăiască viața nu ascunzând unei lumițări care formează, și ascunzând unel-torțe ce luminoază de departe pe alții.”

Biroul de presă al C.N.M. ASTRA
Muzeul ASTRA este o instituție
afiliată sub tutela Consiliului
 Județean Sibiu



Marius Tucă: Mă arunc în golul din stomac să prind fluturi



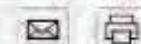
Muzeul ASTRA găzduiește expoziția "Radu Florescu – viața și opera"

Comentarii 0

Like 0

Tweet

8+1



Autor: Luminita Ciobanu

29.Iah.2014 - 17:13



Muzeul Astra Sibiu

[Vezi galeria foto](#)

Bani înapoi de la BCR

Educație completă Forex

www.admiralmarkets.ro

Program complet de educație Carti, Seminarii, Analize, Seminale

Sala Studio a Casei Hermes din Sibiu găzduiește expoziția "Radu Florescu – viața și opera". În decursul carierei sale de peste cinci decenii, Radu Florescu a adus o importantă contribuție la modernizarea cercetării arheologice și a muzeografiei românești, la valorificarea patrimoniului cultural național, a ocupat importante funcții în ierarhia instituțiilor specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, de președinte al Comitetului național ICOM și de Director general al Muzeului Național de Istorie a României. Expoziția este organizată de expertul-restaurator al C.N.M. ASTRA, Alina Geanina Ionescu, în memoria renumitului arheolog, istoric de artă, profesor și muzeolog, la zece ani de la dispariția acestuia și a putut fi vizitată anul trecut la Muzeul Național de Istorie a României, în perioada 26 septembrie -10 decembrie, fiind o îmbinare a muncii arheologului Andrei Rațiu și a arhitectului Andrei Câmpean, într-un concept expozițional realizat de dr. Ioan C. Opris.

Pe această temă

Expert-restaurator de la ASTRA, la Chișinău



Manifestările magde la Muzeul ASTRA

Foto: Daniel Popescu



Zilele Antropologiei Românești la Sibiu

Foto: Daniel Popescu



Targul de lucruri „Brâncușii transilvăneni”

Foto: Daniel Popescu



Colecția, cumpărată în luna iunie 2014

Ultimul exemplar de Teologie „Dante in Steinbach” din Japonia



Preșulturprofesor Silviu Radu în lemnul comunității



Menajerare în cadrul unei acțiuni arheologice, istorice sau artelor profesor și tineret

Expoziția „Radu Florescu - viață și opera”, la Muzeul ASTRA

Colecție – Tineret și turiștii



Nicențiu, zu înțeles, de la ora astăzi, la Sala Studieră Caser. Horațiu, Petru Mier, o să organizeze expoziția „Radu Florescu – viață și opera”, un eveniment organizat de expertul-restaurator al Complexului Național Muzeul ASTRA, Alina Georgiana Ionescu, în memoria renumitului arheolog, istoric de artă, profesor și etnolog, la cinceană de la unirea acestuia în cele cîmpioare.



In deceniul conservator de peste cincizeci de ani, Radu Florescu a adus o importantă contribuție la modernizarea cercetării arheologice și a muzeografiei românești, în valorificarea patrimoniului cultural național, a căpătând o importanță postură în cercetarea instituțiilor specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, de președinte al Comitetului național ECOCF și de Director general al Muzeului Național de Istorie a României.



Expoziția a putut fi deschisă la Muzeul Național de Istorie a României, în perioada 25 septembrie - 10 decembrie 2013, lînd o imbinare a anilor arheologului Alexandru Șaguna și a arhitectului Andrei Stanșteanu, într-un concept expozițional realizat de dr. Ioan C. Oprig.

Evocarea personalității lui Radu Florescu

Dr. Ioan C. Oprig a evocat personalitatea și munca sa cu Radu Florescu, precum și îngrijorarea transitorii speciale: „rezistență cheie și abuzivă în cîntele în care putini rezanță și dragoste de sezenți, întrunindu-i rest din colectă. Am realizat această expoziție în amintirea lui Radu Florescu, dar și sărbători în cîineanu său, în care nicidecum să fie sădăcă de amintire și un omplin”, a declarat dr. Ioan C. Oprig.

Profesori și înțeleptari români George Benardashlow, prof. dr. Cornelius Pușca și doamna în Radu Florescu „călătoare și întreprinzătoare în amintirea și în amintirea ei, cîntându-și amintirea unei vîrte de înimă și de departe pe lângă”, conform unui comunicat transmis de buzună de presă al CNAHM ASTRA.

Forumul de școală

Radu Florescu (1921-2009) era unul dintre cei mai mari profesori de istorie și arheologie din România și unul dintre cei mai importanți cercetători români în domeniul arheologiei. A ocupat importante poziții în cercetarea și în dezvoltarea cercetării arheologice, a număratu și formular de valorificare a patrimoniului cultural național.

Vîrstnic și totodată modern în concepție și cîntăreț, ramând la mijlocul monografieelor performante, Radu Florescu a ocupat importante poziții în cercetarea cîntăreților specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, de președinte al Comitetului național ECOCF și Director general al Muzeului Național de Istorie a României. În cîteva ipoteze și a remarcat că prezentul și prezentul său cîntăreț solidă eminență de specialitate și printre o cîntăreță de excepție, că și prin cunoștințe și cîntăreță prospere.

Profesor de mare reputație, dezechititor de cîntăreții, autor de cărți, studii, monografie, cursuri și albume, membru său stăntăcesc cîntăreț recunoscut, iar cîntăreț deschis de el, în numeroză, conservatoare și restaurare, a cîntărețat cîntăreții peștișii români și, conform Complexului Național Muzeul ASTRA.

Actualitatea socială | Anul comemorativ al Sfântului Martin Boznușevici | Reprez. și idei | Calendarul zilei | Cuvântul PP Dorinel, Președintele Bisericii Ortodoxe Române | Actualitate

Altă articolăre despre

Repere
Memorialuri
Hermani
Cetatea
Sibiu
Sibiu
Sibiu

Picături de temă

Istoria
iluminatului
artificial, în
expoziție la
Muzeul ASTRA

17 ianuarie 2013



Expoziție despre
celula Deben, la
Muzeul
Civilizației
Dacice și
Române

17 ianuarie 2013

Expoziție
în
memoriam
Alexandru
Năruțiu la
Kunsthalle

17 ianuarie 2013



Expoziție de artă
murală la
Fondatia de
Teologie
„Iustinian
Patrelelor”

17 ianuarie 2013



„Din grădina cu
flori dulci” a lui

Expoziție dedicată istoricului Radu Florescu, la CNM ASTRA Sibiu

Actualitatea socială | Anul comemorativ al Sfântului Martin Boznușevici | Reprez. și idei



În perioada 29 ianuarie - 1 martie, Complexul Național Muzeu (CNM) ASTRA găschiște expoziția „Radu Florescu - viață și opera”. La aceste ani de la expoziție vechi vor fi înlocuite gravidele cu exponate din colecție unică, și următoarele închirieri vor fi organizate studenti și doamni ai Complexului Național Muzeu ASTRA managementul expoziție dedicată lui Radu Florescu, deschisă de curător dr. Oleana Iancuță. Vor avea prezență într-o treptă Valeriu Olaru, director general al CNM ASTRA, dr. Ioan C. Opriș, dr. Ernest Oberländer-Tomescu, director general al Muzeului Național de Istorie a României, prof. dr. Cornelie Duter, dr. Maria Trăbuș, profesor al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj. Sunt așteptați și portocaliști și elevi din licee care se vor prezenta în cadrul Radu Florescu, ce va fi sărbătorită în săptămână, conform unui comunicat al CNM ASTRA.

Dedicata expoziției temporare „Radu Florescu - viață și opera” (29 ianuarie - 1 martie 2013), CNM ASTRA (Piată Mică), prin Centrul ASTRA pentru Patrimoniu Depozitamental de Conservare - Restaurare, organizează o serie de evenimente excepționale în cadrul cărora se vor desfășura expoziții și conferințe de cunoscute personalități românești precum: Radu Florescu, Adrian Sălățeanu, Sultanu Avram, Elmar Stroessner, Gheorghe Ionescu, Octavian Bacur, Lucia Marinescu, Mihnea Tomescu, Viorică Iancuță, coloanele și greciștilor engleză și franceză dedicată secolului XVII-XVIII.

Personalitate de referință

Radu Florescu (1922-2009) constituie pentru cultura contemporană din România o importanță referință. Artelele, istorie de artă, profesor și museolog de înaltă cunoscere, în statul a prezentat de-a lungul carierei de peste cincizeci de ani, idei și lucrări referință pentru modernizarea cercului academic, a museografiei și formarea de calificări ale patru generații de elevi universității, ascunzându-se în cadrul CNM ASTRA.

Vineri și mulți în cunoștințele sale, riscând la negație, numește și portretul său, Radu Florescu a ocupat importante poziții în cadrul instituțiilor naționale, inclusiv cel de profesor fondator al Comitetului Național de Științe și Tehnici, de proiectare al Comitetului Național ICUM și în cadrul general al Consiliului Național de Istorie a României. La aceste poziții s-a remarcat prin vîrstă și solide cunoștințe de specialitate și printre o cultură de excepție, ca și pe lângă cunoștințele proprii, autor de cărți, studii, monografii și articole, multe ale cărora sunt în legătură strânsă, în cadrul cărora este cunoscută și o creație artistică.



MUZICĂ • CINEMA • TEATRU • FOTOGRAFIE • ARTE VIZUALE • VIAȚĂ • ȘTIINȚĂ • LITERATURĂ • ISTORIE • ARHITEC-



Contribute și tu!

OPȚIUNI

- 'Escu
- Buttons
- Mircea
- Nimic
- Topuri
- Blog
- Interviu aromat
- Ceaiul englezesc
- Locale
- Mass media
- Autori
- Promovează
- Colaboratori
- Parteneri
- Contact

NEWSLETTER PERSONALIZAT

Înscrie-te pentru ceașca săptămânală de cultură:

email

SOCIALIZARE

Ceasca de Cultura

îmi place

72.277 de persoane
apreciază Ceasca de Cultură.

Vernisajul expoziției „Radu Florescu – viață și opera”

(Arte vizuale)

In perioada 29 ianuarie – 1 martie 2014, Complexul National Muzeal ASTRA, instituție aflată sub tutela Consiliului Județean Sibiu, găzduiește expoziția „Radu Florescu – viață și opera”.

Radu Florescu (1931-2003) constituie pentru cultura contemporană din România o importanță referință.

Arheolog, istoric de artă, profesor și muzeolog de largă cuprindere, invatațul a promovat de-a lungul carierei de peste cinci decenii, idei și lucrări referentiale pentru modernizarea cercetării arheologice, a muzeografiei și formelor de valorificare a patrimoniului cultural național.

Vizionar și totodată modern în conceptele sale, racordat la miscarea muzeografică performantă, **Radu Florescu** a ocupat importante poziții în hierarhia instituțiilor specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, de președinte al Comitetului național ICOM și Director general al Muzeului Național de Istorie a României. În aceste ipostaze s-a remarcat cu prisosință prin vaste și solide cunoștințe de specialitate și printr-o cultură de excepție, ca și prin energie și o deosebită pasiune.

Profesor de mare reputație, deschizator de orizonturi, autor de cărți, studii, manuale, cursuri și albume, meritele sale științifice sunt larg recunoscute, iar căile deschise de el, în muzeografie, conservare și restaurare, au configurat o adevarată școală națională.

La zece ani de la dispariția celuia care a îndrumat și a condus cu competență rețeaua muzeala, a arheologului identificat cu cetatea Capidava, ca și a profesorului îndragit de numerosii săi studenți și doctoranți, **Complexul National Muzeal ASTRA** inaugurează la **29 ianuarie 2014** ora 13:30, în Sala Studio a Casei Hermes, Piata Mică, nr.11, expoziția ce îl este dedicată, deschisă de curator dr. **Geanina Ionescu**. Vor evoca personalitatea invatațului: **Valeriu Olaru**, director general al CNM ASTRA, dr. **Ioan C. Opris**, dr. **Ernest Oberländer-Tarnoveanu**, director general al Muzeului Național de Istorie a României, prof. dr. **Corneliu Bucur**, dr. **Marian Tiplic**, Prorector ULBS.

Sunt așteptați să participe toți cei care l-au cunoscut pe regretatul muzeograf Radu Florescu, cel care i-au fost colaboratori sau prieteni.



Muzeul Național de Istorie a României
Centrul Național de Cercetare și Documentare
în Domeniul Muzeologiei "Radu Florescu"



Friday, February 14, 2014 Stay Connected

Search in site...

Director fondator:
Alexandru PREDARedactor-sef:
Carmina WEBER

Gazeta de Mâine

spatiu liber pentru curajul românilor de pretutindeni

HOME ACTUALITATE CULTURĂ DEBUTUL ZILEI DESENÎN LIMBA ROMÂNĂ DIVERSE EDITORIAL

INVESTIGAȚII JUPÂN DE GORJ JUPÂNU' SĂPTĂMÂNII NAȚIONAL ROMÂNI DE PRETUTINDENI SPORT

ULTIMA ORĂ

CONTACT

SIBIU: VERNISAJUL EXPOZIȚIEI „RADU FLORESCU - VIAȚA ȘI OPERA”

RechizițieMele



„DECLARAȚIA SĂPTĂMÂNII”

ULTIMELE POPULARE COMENTARIU

CĂTĂLIN IVAN: PSD NU TREBUIE SĂ ALEAGĂ ÎNTRE PNL ȘI PC!
OMENIÎNE-AU VOTAT ÎN 2012 CA USL, IAR PSD ALEGE ACEASTĂ FORMULĂ

TREI CRAIOVENI PRINși ÎN FLAGRANT ÎN TIMP CE INCERCAU SĂ SUSTRAGĂ BANI DIN BANCOMATE

POLIȚIȘTII DE FRONTIERĂ DE LA BERZEASCA AU CONFISCAT PESTE 300 KG DE PEŞTE

ACȚIUNE A POLIȚIȘTILOR PENTRU VERIFICAREA NORMELOR LEGALE PRIVIND TRECEREA LA NIVEL CU CALEA FERată

SPITALUL JUDEȚEAN DE URGENȚĂ TÂRGU-JIU ARE UN AL TREILEA POSIBIL MANAGER

din România o importanță referință. Arheolog, istoric

În perioada 29 ianuarie – 1 martie 2014, Complexul Național Muzeal ASTRA, instituție aflată sub tutela Consiliului Județean Sibiu, găzduiește expoziția „Radu Florescu – viața și opera”.

Radu Florescu (1931-2003) constituie pentru cultura contemporană din România o importantă referință. Arheolog, istoric de artă, profesor și muzeolog de largă cuprindere, învățătul a promovat de-a lungul carierei de peste cinci decenii, idei și lucrări referențiale pentru modernizarea cercetării arheologice, a muzeografiei și formelor de valorificare a patrimoniului cultural național.

Vizionar și totodată modern în conceptele sale, racordat la mișcarea muzeografică performantă, Radu Florescu a ocupat importante poziții în hierarhia instituțiilor specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, de președinte al Comitetului național ICOM și Director general al Muzeului Național de Istorie a României. În aceste ipostaze s-a remarcat cu prisosință prin vaste și solide cunoștințe de specialitate și printr-o cultură de excepție, ca și prin energie și o deosebită pasiune.

Profesor de mare reputație, deschizător de orizonturi, autor de cărți, studii, manuale, cursuri și albume, meritele sale științifice sunt larg recunoscute, iar căile deschise de el, în muzeografie, conservare și restaurare, au configurat o adevărată școală națională.

Spy-Shop.ro

La zece ani de la dispariția celui care a îndrumat și a condus cu competență rețea muzeală, a arheologului identificat cu cetatea Capidava, ca și a profesorului îndrăgit de numeroși săi studenți și doctoranți, Complexul Național Muzeal ASTRA inaugurează la 29 ianuarie 2014 ora 13:30, în Sala Studio a Casei Hermes, Piața Mică, nr.11, expoziția ce îl este dedicată, deschisă de curator dr. Geanina Ionescu. Vor evoca personalitatea învățătului: Valeriu Olaru, director general al CNM ASTRA, dr. Ioan C. Opriș, dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu, director general al Muzeului Național de Istorie a României, prof. dr. Corneliu Bucur, dr. Marian Tiplic, Prorector ULBS.

Sunt așteptați să participe toți cei care l-au cunoscut pe regretul muzeograf Radu Florescu, cei care l-au fost colaboratori sau prieteni.

Pe durata expoziției temporare ‘Radu Florescu – viața și opera’ (29 ianuarie – 1 martie 2014), Complexul Național Muzeal ASTRA (Piața Mică, nr. 11), prin Centrul ASTRA pentru Patrimoniu. Departamentul de Conservare – Restaurare, organizează următoarele evenimente:

Conferințe

05 februarie, orele 11-12:

Karl Zeno Pinter, Sibiu și Capidava

Adrian Sabin Luca Universitatea sibiană și Radu Florescu

12 februarie, orele 11-12:

Sultana Avram, Radu Florescu și antropologia culturală

Florin Stănescu, Radu Florescu și interdisciplinaritatea

Geanina Ionescu, Radu Florescu, profesorul

19 februarie, orele 11-12:

Corneliu Bucur, Omagiu profesorului Radu Florescu

Lucia Marinescu, Radu Florescu și arta veche

Mircea Tomuș, Radu Florescu și Revista Transilvania

Lansare volum și catalog: 28 februarie, orele 13:30

Lansarea volumului: Radu Florescu, amintiri și evocări

Lansarea catalogului expoziției: Radu Florescu (13.XI.1931-07.IX.2003). Viața și opera



5.00/5 (100.00%) 1

vote

0 comments

eJobs

Romania - 18 February 2014

Stiri - Presa Online

cele mai noi stiri din presa online

[Home](#) [Politica](#) [Economie](#) [Sport](#) [Sci&Tech](#) [Sanatate](#) [Monden](#) [Auto](#) [IT&C](#) [Showbiz](#) [Extern](#) [Relax](#) [Bani](#) [Locații](#)

Stiri din Presa Online din Romania > Ultimile Stiri Culturale > Muzeul ASTRA găzduiește expoziția "Radu Florescu – viața și opera"

Stire din Cultura | 29 January 2014, ora 17:13 | fără comentarii | [Comenteaza](#)Tag-uri: [astra](#), [expoziția](#), [florescu](#), [găzduiește](#), [muzeul](#), [opera](#), [radu](#), [și](#), [viață](#)

Muzeul ASTRA găzduiește expoziția "Radu Florescu – viața și opera"

Oferte Auto Second Hand

www.mercador.ro/anunturi-auto

Anunturi cu Oferte Auto Second. Intra și Vezi Oferte din Orasul Tau



Stire de Ultima ora din Cultura: Muzeul ASTRA găzduiește expoziția "Radu Florescu – viața și opera"

Sala Studio a Casei Hermes din Sibiu găzduiește expoziția "Radu Florescu – viața și opera". În decursul carierei sale de peste cinci decenii, Radu Florescu a adus o importantă contribuție la modernizarea... citeste toata stirea **Muzeul ASTRA găzduiește expoziția "Radu Florescu – viața și opera"** la [jurnalul.ro](#).

Urmărește site-ul nostru și pe Facebook la adresa de web <http://facebook.com/StiriPresaOnline> și pe Twitter la adresa <http://twitter.com/StiriPresOnline>. Dacă ti-a placut aceasta stire, folosește butoanele de socializare de mai jos pentru a răspândi stirea. Nu rata ultimele stiri din cultură. Vezi titlurile cele mai importante în secțiunea de mai jos.

2014-02-18 12:33

PUTEREA

Miercură în istorie

PRIMA PAGE
2014-02-17
Nr.962CURS VALUTARI
2014-02-17
1 € = 4,4905 RONSOCIALIZARE
RSS | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#)

„Radu Florescu - viață și opera”, până pe 1 decembrie la Muzeul Național de Istorie a României

V.G. | 2013-09-23 15:09



Radu Florescu

(13.XI.1931- 7.IX.2003)

Viață și opera

La zece ani de la dispariția celuilor care a îndrumat și a condus cu competență rețea muzeală, a arheologului identificat cu cetatea Capidava, ca și a profesorului îndrăgit de numeroși săi studenți și doctoranți, Muzeul Național de Istorie a României inaugurează joi, la ora 13.30, expoziția temporară ce îl este dedicată - „Radu Florescu - viață și opera”. Vernisajul va fi urmat de un recital susținut de Loredana Streche (solf) și Tudor Niculescu-Mizil (chitară clasică).

Radu Florescu (1931 – 2003) constituie pentru cultura contemporană din România o importanță referință. Arheolog, istoric de artă, profesor și muzeolog de largă cuprindere, învățător a promovat de-a lungul carierei de peste cinci decenii idei și lucrări referențiale pentru modernizarea cercetării arheologice, a muzeografiei și formelor de valorificare a patrimoniului cultural național.

Vizionar și totodată modern în concepțele sale, răcordat la mișcarea muzeografică performantă, Radu Florescu a ocupat importante poziții în hierarhia instituțiilor specializate, inclusiv aceea de președinte-fondator al Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, de președinte și Comitetului național ICOM și director general al Muzeului Național de Istorie a României. În aceste ipostaze s-a remarcat cu prisosință prin vaste și solide cunoștințe de specialitate și printr-o cultură de excepție, ca și prin energie și o deosebită pasiune.

Profesor de mare reputație, deschizător de orizonturi, autor de cărți, studii, manuale, cursuri și albume, meritile sale științifice sunt larg recunoscute, iar căile deschise de el, în muzeografie, conservare și restaurare, au configurat o adeverită școală națională.

Expoziția temporară va fi deschisă la Muzeul Național de Istorie a României, în perioada 28 septembrie – 1 decembrie 2013, și poate fi vizitată de miercuri până duminică în intervalul orar 10.00 – 19.00 (până în 26 octombrie a.c.), respectiv 9.00 – 17.00 (începând cu 27 octombrie).

Share

- [Facebook](#)
- [Email](#)
- [Twitter](#)
- [Favorites](#)
- [Print](#)

Citeste și...



Exponatul lunii februarie la Muzeul Național de Istorie



De dragobete, iubeste românescă la Muzeul Satului



Muzeul Tăranului

ULTIMELE STIRI

- Supercupa Europeană 2014, pe 12 august la Cardiff Acum 26 ore
- Cine își pună sevenii pe români? Acum 13 ore
- Bombonica din colivă 10 feb 2014
- Supercupa Europeană 2014, pe 12 august la Cardiff Acum 26 ore
- Cine își pună sevenii pe români? Acum 13 ore
- Pește și președintele cu cel puțin trei ministră liberali vor fi numiți Acum 21 ore
- Raul Rusescu a înscris găsiști Sporting Braga Acum 2 ore
- Președintele CJ Prahova, Mircea Cosma, s-a prezentat la ICCJ Acum 2 ore
- Percheziții la evaționisti, Peste 130 de milioane de euro, prejudiciu Acum 3 ore
- Un asteroid a trecut foarte aproape de Pământ Acum 3 ore
- UPDATE: PNL Sibiu nu susține scinderea senatului Săsin și Iligiu Acum 3 ore
- Cinci persoane rănite într-un accident. Trei sunt politiști Acum 3 ore

Radio
România

1920

AUDIOGRID CULTURAL
Acces: 3000+ sonerieINTERVIU
PersonajulDOSSARE
LoculIN ACTUALITATE
EvenimenteSTIRI CULTURALE
Literatură și științăPROGRAM
Săptămâna

Prima pagină RSS Radioarte RSS Urmărire Facebook Contact

Vizita online la audiogridul nostru a vernisajului expoziției "Radu Florescu-viata și opera"

Vernisajul expoziției "Radu Florescu- viata și opera"

Publicat pe radiocubul.ro, vineri, 7 octombrie 2014 | 1:26

 Like Share

**Radu
Florescu**
(13.XI.1931- 7.IX.2003)

Viața și opera

Astăzi, la Sibiu are loc vernisajul expoziției "Radu Florescu-viata și opera". Albume de familie, cărți, obiecte de lucru ale arheologului, muzeologului și istoricul de artă Radu Florescu, vor putea fi văzute până în 1 martie, la Casa Ihering din Piața Mică.

Mai multe detalii, aflam de la Oana Circa,

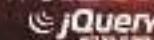
Actualizat: 06.01.2015 | HNR

MY TURN.RO
Web design & development
0766 068200

RESPONSIVE DESIGN



WORDPRESS



WOO COMMERCE



SEO php
EMAIL-MARKETING

Vernisajul expoziției „Radu Florescu – viața și opera”

București, Muzeul Național de Artă Contemporană
23 ianuarie 2014 | [Citește mai multe](#)



**Radu
Florescu**
1931-2003

Viața și opera

În președinte Distribuie

Complexul Național Muzeal ASTRA organizează vernisajul expoziției tematice „Radu Florescu – viață și opera”, în cadrul căreia se va deschide expoziția permanentă dedicată artistului în cadrul Muzeului Național de Artă Contemporană din București. Radu Florescu (1931-2003), arheolog, istoric de artă, profesor universitar, a promovat de-a lungul carierei să se dezvoltă ocazional, îndeosebi în cadrul instituțiilor de cercetare și de învățământ, cercetările arheologice, a măiestriei și tehnicii de valorificare a patrimoniului cultural național. La zece ani de la deschiderea schimbării identității cu carea Capitalei, CNMA profesorii îndragiți de numeroși și ai studenților și doctoranzilor, Complexul Național Muzeal ASTRA încearcă să împărtășească ce este dedicată deschiderea de curând de Geanna Ionescu.

Vor evoca personalitatea Invitatul Valeriu Olaru, director general al CNM ASTRA, dr. Ioan C. Oprea, dr. Emilia Oberlander-Tărnoveanu, director general al Muzeului Național de Istorie a României, prof. dr. Corneliu Rudea, dr. Maria Titică, Președintele ULBS.

La sfârșitul lunii februarie va avea loc lansarea volumului „Radu Florescu, amintiri și recorduri” precum și lansarea catalogului expoziției „Radu Florescu (13.III.1931-27.IX.2003) Viața și opera”.

Renault Fluence Pro

Oferă Auto Securitate

Mascul ASTRA găzduiește expoziția "Radio Fluence - viață și opinie". 29.04.2014

Siguranță în trafic

Cele mai bune dinăuntrul

-100 puncte la Colesterol.

Autoturismul sănătoselit, deosebit de sănătos!

Autorul: 29.04.2014, ora 11:08:00

Conținutul: 224040

Detalii: 13331

Reacții: 0

Prezentare

Doamna Oana-Dorel Necula este de la prima dată supărătoare! De către căciulă să vă pot săptăma să întreabă că ceva nu este înțeleagă de căciulă? E chiar să vă se poată sătăchi că caciulă nu este înțeleagă de căciulă? E chiar să vă se poată sătăchi că caciulă nu este înțeleagă de căciulă? E chiar să vă se poată sătăchi că caciulă nu este înțeleagă de căciulă? E chiar să vă se poată sătăchi că caciulă nu este înțeleagă de căciulă?

Autoturismul sănătoselit, deosebit de sănătos!

Autorul: 29.04.2014, ora 11:08:00

Conținutul: 224040

Detalii: 13331

Reacții: 0

Autoturismul sănătoselit, deosebit de sănătos!

Autorul: 29.04.2014, ora 11:08:00

Conținutul: 224040

Detalii: 13331

Reacții: 0

Autoturismul sănătoselit, deosebit de sănătos!

Autorul: 29.04.2014, ora 11:08:00

Conținutul: 224040

Detalii: 13331

Reacții: 0

Sibiu.Ziare.com

Schimbă limba +

Actualitate

Business

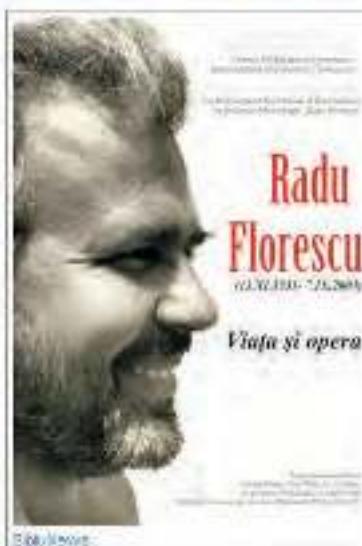
Sport

Life Show

Ziare și Reviste

Sibiu | Life Shows | sibiu.Ziare.com

Radu Florescu, al CNM ASTRA



In perioada 29 ianuarie - 1 mai 2014, Complexul Național Muzeul ASTRA găzduiește primul eveniment de învățare din acest an. Expoziția "Radu Florescu - viața și opera" Radu Florescu (1871-2002) constă în patru zile în cadrul expoziției din România și reprezintă o contemporană a României și importanță referitoare la cercetare, teatru, teatru profeso și muzeologie de largă cuprindere, înălțându-se într-o lume de-a lungul căreia de multe secole documentează situații referitoare la patrimoniul românesc și cultura românească.



[View my GitHub profile](#)

www.sagepub.com/journals





Sibiu • Programuri • Turism • Turiști • 450 Aniversare • Hoteluri • Deosebiti • Vipuri • Despre noi • Forum



Actualitatea actuală și comunicarea

Congresul Internațional sărbătorind 450 de ani de la înființarea orașului Sibiu a avut loc în perioada 10-12 iunie 2009, în cadrul evenimentului "Sibiu 450".

Evenimentul a reunit peste 1000 de invitați din 25 de țări și s-a desfășurat în trei locații principale: Teatrul Național din Sibiu, Teatrul "Mihai Eminescu" din Sibiu și Teatrul "Cetatea de Scaun" din Mediaș.

- [Sibiu 450](#)
- [Cronica evenimentelor](#)
- [Referințe la Sibiu](#)
- [Interviu cu o invitată](#)
- [Interviu cu un invitat](#)
- [Interviu cu un invitat](#)



Evenimentele au inclus
• [Spectacol de dansuri populare](#)
• [Concert de muzică populară](#)
• [Expoziție de artă populară](#)

Dezbateri și debati

- [Proiectul de lege](#)
- [Proiect de lege](#)



Index-Stiri.ro

Stiri din ziare si reviste,
stiri din Romania



Politics Social Sport Intern Economic Culture Scandal

Opiniile

► Vizate



Muzeul ASTRA gazduieste expoziția "Radu Florescu - viață și opera"



bon
Prix

Sala Studio a Casei Hermès din Sibiu gazduieste expoziția "Radu Florescu - viață și opera", în decursul carierei sale de peste cinci decenii, Radu Florescu urmând o importantă contribuție la modernizarea...

the FEST

Caută

Harta

EVENEMENTS

Succese

Rezultat

Spații

Recenzii

Diverse

Agrement și acord

Evenimentele noastre

Posturi Facebook

theFEST.ro

theFEST

Alte proiecte în următoarele săptămâni

Concurență

Stadion

Radu Florescu - Viața și opera

Radu Florescu

2 februarie

DESCRISIUNE

Radu Florescu (1921-2008) cunoscută pe lângă cultura contemporană din România și importantă referință în domeniul teatral, literatură și teatru, profesor și reprezentant de rang cuprinzătoare, invitatul și președintele său în lungul carierei de peste cincizeci de ani, idei și lucruri referință pentru modernizarea teatrului arhitectonic, a micrografiei și formelor de cunoaștere și patrimonialul culturii naționale.

Viziune și concepție modernă în concepția sa, recunoasă în micrografie și microscopie performante, Radu Florescu a ocupat o poziție puternică în lumea instituțiilor speciale, înființată și de președintele românesc al Consiliului Național al Muzeelor și Colegiilor, și președintele al Comitetului național XCOM și Director general al Muzeului Național de Istorie a României. În aceste sprijini s-a numărat cu oferință primă vârste și adâncă cunoaștere din specialitate și prima înaltă de excelență, la jumătatea vîrstă și învecinătătă patru.

Profesor și mare reprezentant deschisător de orizonturi, actor de cărti, scriitor, romancier, număr și vibru, meritul său și pasiunea sunt larg recunoscute, iar căile deschise de el, în micrografie, conservatorii, restauratori, reconfiguratori și edificatori joacă și rețină.

Lecții-experimentiale: Casa Herminie, Casa studio.

Conducători

• S. Feleacu

orele 11-12:

- Iancu Zane Popescu: Silvia și Capela.
- Adrian Satice: Lucea Universității sărbători și Radu Florescu.

12 februarie

orele 11-12:

- Sălăgean Avram, Radu Florescu și antropologia culturăii,
- Marin Stănețiu, Radu Florescu și înțelepciunea interdisciplinară,
- Gheorghe Ionelici, Radu Florescu; profesorul.

18 februarie

orele 11-12:

- Corneliu Bobu, Drapelul profesorului Radu Florescu,
- Lucia Marinica, Radu Florescu și arta scrisă,
- Mihai Toma, Radu Florescu și Revista Transilvania.

23 februarie

Lecție învățătură și totodată: orele 13-14:

- Călinescu Adelina, Radu Florescu, amintiri și evenimente,
- Călinescu Cătălin, expoziția Radu Florescu (1921-1991-2013), Muzeul de istorie,

ARENA PLATOS
PĂRINȚI, AVEAȚI
JUNIOR DAY
IN FIECARE MIERCURI
INTRE ORELE 17 SI 22
DETALII PE
WWW.ARENAPLATOS.RO



APARTAMENTE NOUĂ
22.950 € Viză detaliată
ENSCRIERI SI CUM PAZAC

HOME

Redacția

TipTri

Arhiva

Abonamente

Pub

Tribuna sporturilor

În județ

Tribuna de weekend

„Radu Florescu – viață și opera”

Ieri, Complexul Național Muzeal ASTRA a vernisat, în prezența unei audiente alese, expoziția „Radu Florescu – viață și opera”. Visionar și totodată modern în conceptele sale, recordat la mijloculă muzeografică performanță, Radu Florescu a ocupat importante poziții în hierarhia instituțiilor specializate, printre care cel de director general al Muzeului Național de Istorie a României și de președinte ICOM. În aceste ipostaze s-a remarcat cu prudență prin vaste și solide cunoștințe de specialitate și printre culturi de excepție, ca și prin energie și o deosebită pasiune. Profesor de mare reputație, deschizător de crizoturi, autor de cărți, studii, manuale, cursuri și albume, meritele sale științifice sunt larg recunoscute, iar căile deschise de el, în muzeografie, conservare și restaurare, au configurat o adeverată școală națională. Doct. Mirela Crețu -director adjunct al CNM ASTRA- a făcut referiri la primul eveniment expozițional din 2014 și la sesiunile de comunicări dedicate Fondatorului Comitetului Național a Muzeelor și Colecțiilor, curstorul dr. Geanina Ionescu a amintit că la finalul acestui maraton, în data de 28 februarie, se va lansa abăt volumul: "Radu Florescu, amintiri și evocații" că și catalogului expoziției: Radu Florescu. O intervenție de suflare, completată de date inedite a avut Ioan C. Opris, director general al Muzeului Național de Istorie a României, Ioan C. Opris a remarcat conceptul expozițional de la Sibiu, propus de curstorul Complexul Național Muzeal ASTRA, felicitând gazdelor și implicit CJIS. La vernisaj am remarcat și prezența unui reprezentant UCEB Bruxelles care a lăudat iniativa locală de a pune în valoare personalitățile culturale – cruciale din România, care "ar merită să fie cunoscute și în Uniunea Europeană". În final, organizatorii au tinut să precizeze că în zilele următoare la Centrul ASTRA pentru Patrimoniu. Departamentul de Conservare – Restaurare vor conferenția mai multe personalități printre care: prof. univ. dr. Károly Zsolt Pinter; prof. univ. dr. Adrian Sabin Luca, dr. Mircea Tocino și alții...



de Raluca NICOLESCU
victoriemirica@outlook.com
30 Ianuarie 2014 23:42
203 vizualizări

A A+



Actualitate, Societate

Advertorial | Forum | Găzdui | Prezumă

ZiareAZ.ro

Categorie

Interviu

Opinie

Editorial

ZiareAZ.ro - interviuri - Radiu Florești

Advertorial

Sună ieftin orlunde vrel

ziareaz.ro

Se năvălă în lumea lui
Iulian Ciumăneanu

Ce e totul?



"Radiu Florești - viață și operă"

Advertorial

Iulian Ciumăneanu într-un interviu cu ziareaz.ro, se spune că este unul din
radiurile de televiziune care nu pot fi urmărite la satul său, să fie înțelese și să fie ascultate la
satul său, să fie înțelese și să fie ascultate la satul său, să fie ascultate la satul său, să fie ascultate la
satul său, să fie ascultate la satul său, să fie ascultate la satul său, să fie ascultate la satul său,

Călușoră - Ștefan Ștefanescu - Semeșnică - Gherla - 4K2P

• Muzeul ASTRA găzduiește expoziția „Radu Flore

• Zilele De Acoperire

• Zilele De Acoperire • Muzica și cantașii • Recenzie • Vizuală • Cineastă • Scenăriștă • Actori • Actrițe • Vizuală • Scenăriștă

• Zilele De Acoperire • Muzica și cantașii • Recenzie • Vizuală • Cineastă • Scenăriștă • Actori • Actrițe • Vizuală • Scenăriștă

Zilele De Acoperire • Recenzie • Actori • Actori • Film • Teatru • Muzică • Lumea • Lumea • Lumea • Lumea

• Zilele De Acoperire • Recenzie • Actori • Actori • Film • Teatru • Muzică • Lumea • Lumea • Lumea • Lumea

Peisajul principal întrucâtva este România. Într-o lume ASTRA găzduiește expoziția „Radu Flore

Muzeul ASTRA găzduiește expoziția „Radu Florescu – viața și opera”

• Zilele De Acoperire • Recenzie • Actori • Actori • Film • Teatru • Muzică • Lumea • Lumea

• Zilele De Acoperire • Recenzie • Actori • Actori • Film • Teatru • Muzică • Lumea • Lumea



• Zilele De Acoperire • Recenzie • Actori • Actori • Film • Teatru • Muzică • Lumea • Lumea • Lumea • Lumea
Salonul Săcalie și Caminul Flăminte din Sibiu găzduiesc expoziția „RADU FLORESCU – VIAȚA și OPERA”, organizată de Muzeul ASTRA și susținută de Episcopia Bisericii Române Ortodoxe din România – Orașul Timpuriș

Searcă în... caută[CĂUTARE](#)
Searcă în... caută[CĂUTARE](#)
Searcă în... caută[CĂUTARE](#)

Ziarul

ZILE

2013 Luni

2013 Duminică

2013 Săptăm.

2013

2013

2013

2013

2013

[Cărți](#)[Economie](#)[Sănătate](#)[Locuri](#)[Muzica](#)[Opere](#)[Politica](#)[Cultura](#)[Sport](#)[Artă](#)ULTIMUL VĂRZĂ - STĂRRĂ DE PROIECTARE ÎN CEAURĂ. ÎN ASTĂZĂ VĂRZĂ ÎNCEDE MĂRITĂ. ÎN VĂRZĂ
[ZIARUL ZILEI](#)

ZIAR

ZIAR

ZIAR

ZIARUL ZILEI - DEZVOLTARE, INNOVARE, ECONOMIE, INVESTIGAȚII, POLITICĂ, CULTURĂ, LUMINA, ȘI ÎNCELE

Muzeul ASTRA găzduiește expoziția "Radio Piatrași – starea și opera"

Super Oferte Băilești

www.sportexpress.ro/bolestii

Găzduiește Băilești pe 20-21-22-23 Aprilie la
Găzdușorul

Prin inițiativa domnului Dumitru Marin, membru al Consiliului de Administrație al Muzeului Național „Dimitrie Gusti” din București, se inaugurează la Muzeul Național de Etnografie din satul Piatrași, o expoziție dedicată Radio Piatrași, emisora națională de radio din satul Piatrași, județul Hunedoara, care s-a emis în perioada 1949-1989.

[ZIARUL ZILEI](#)

Scrieți pe următoarele adrese:

info@ziarulzilei.ro

Ultimul săptămână al lui



Înălțarea



Redactorul Muzeului 29 Ianuarie 1949-1989

În cadrul Muzeului Național „Dimitrie Gusti” din București, va fi deschisă expozitia "Radio Piatrași - starea și opera". În cadrul unei cărți publicată de către CSM (Centrul Național de Studiu și Cercetare a Societății Române), redactorul Nicolae Hâncu relatează: "Piatrași este un sat mărăcinean, unde se produc țigări și mătase. În apropierea satului se află rezervația naturală "Căprioara", cu păsări răușitoare numite "lăpuș" sau "lăpușnic". De la mijlocul secolului al XVIII-lea există o cruce pe cruceaș în mijlocul satului, închinată căprioarei".



Conferință dedicată lui Radu Florescu

www.sbiu100.ro/cultura-educatie/9331-conferinta-dedicata-lui-radu-florescu-sibiu-si-capidava

Google Apps Reverso iText online Traducere online gratis! Mă nouă YouTube Clasă și răbdare - Del Biblioțica Valoarească Agenția

YAHOO! Search GAMING wonderland Puzzles and Arcade Free Casino Games

Sibiu 100% PROSES SANSI HOSPEDAR

CURS VALUTE 01.02.2014 22:00 2°C Abonare prin e-mail Prețuri actualizate zile de luna C-est

Dr. Mircea Popescu, Dr. Ioan Cătălin Dumitrescu, Iulian_ultimo@yahoo.com, Tel.: 0262316073

Actualizat ocoliș 9 ore și 9 minute. [RSS](#)

Actualizare

Advertorial

Eveniment

Politici

Economie

Cultură

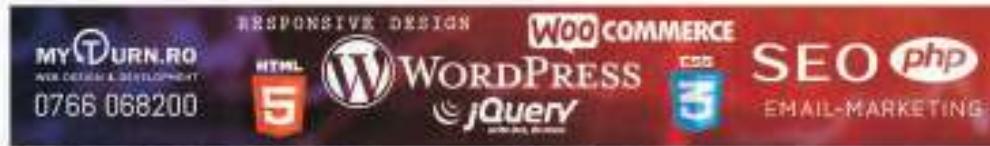
Cultură Educație

Găzduite

Sport

Floră și faună

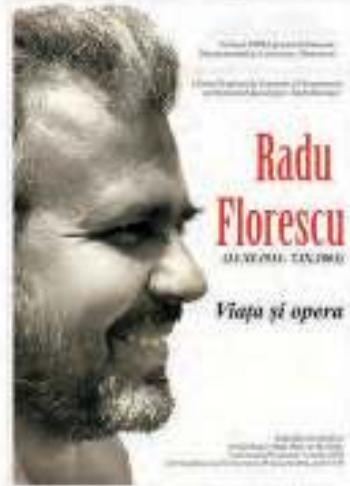
Natură



Conferință dedicată lui Radu Florescu: „Sibiul și Capidava”

Scris de: Alinachea Silvia

24 Februarie 2014 | [Cultură-Educatie](#)



Elă începeă într-o săptămână

4

Cu prilejul expoziției temporare „Radu Florescu - viață și opera” (23 ianuarie – 1 martie 2014), Complexul Național Muzeul ASTRA organizează o serie de conferințe tematice.

Prima conferință intitulată „Sibiul și Capidava” are loc miercuri, 5 februarie, ora 11.00 și va fi susținută de prof. dr. Karl Zeno Pinter. În continuare, prof. dr. Adrian Sebeș Luca va vorbi despre „Universitatea sibiană și Radu Florescu”.

Radu Florescu (1931-2003), arheolog, istoric de știință, profesor și muzeolog, a promovat de-a lungul carierei de peste cinci decenii, idei și lucruri de referință pentru modernizarea cercetării arheologice, a muzeografiei și formelor de valorificare a patrimoniului cultural național.

Expoziția și conferințele dedicate muzeografului Radu Florescu au loc în sala Studiu a Casei Hermez, din Piața Mică, numărul 11.



**Turnul
Statului**



Evenimente | Actualizare | Anunțuri | Competitii | Recrutare | Diverse | Aniversare | Concursuri | Evenimente | Concursuri

manastore

piani născuți decorați
normal - pro

App trece...

Trei specialiști vor susține o conferință dedicată lui Rade Florescu

În săptămâna următoare se va desfășura o conferință internațională dedicată marelui compozitor și dirijor român Rade Florescu. În același timp, va avea loc un concert dedicat lui Rade Florescu și se va desfășura o expoziție de pictură.

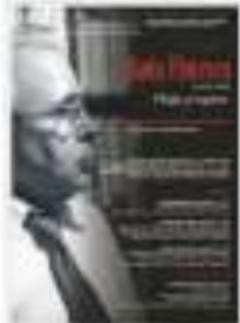
Au organizat evenimentul Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din București, în colaborare cu Academia Națională de Muzică și Institutul Român de Cercetări Teatrale și de Cercetări în Teatru. În cadrul conferinței vor fi expuse opere ale Rade Florescu, precum și lucrări ale altor compozitori români și internaționali, precum Charles Gounod, Georges Bizet, Georges Delibes sau Georges Bizet.

În cadrul evenimentului sunt programate prezentări de teatru, muzică și dans. În cadrul unei expoziții de pictură, vor fi expuse opere ale lui Rade Florescu și altor compozitori români și internaționali.

În cadrul unei expoziții de pictură, vor fi expuse opere ale lui Rade Florescu și altor compozitori români și internaționali.

Actualizare

Cea mai bună informație din cărți online



Link-uri accesate în perioada ianuarie - februarie 2014

<http://sibiu.inoras.ro/eveniment/expozitie-radu-florescu-viata-si-opera-36504/>

<http://www.ziare.com/sibiu/stiri-life-show/radu-florescu-al-cnm-astra-4432505>

<http://sibiu.thefest.ro/evenimente/expozitii/radu-florescu-viata-si-opera>

<http://www.sibiunews.net/articole/18-cultura/3434-profesorul-radu-florescu-s-a-intors-la-sibiu-intr-o-expozitie-omagiala.html>

<http://www.gazetademaine.ro/cultura/sibiu-vernisajul-expozitiei-radu-florescu-viata-si-opera.html>

<http://jurnalul.ro/cultura/arte-vizuale/muzeul-astra-gazduieste-expozitia-radu-florescu-viata-si-opera-660162.html>

<Http://www.ceascadecultura.ro/ServesteEveniment.aspx?idev=169>

<http://www.radiocultura.ro/2014/02/vernisajul-expozitiei-radu-florescu.html>

http://www.manager.ro/articole/cultura/expozitia-radu-florescu_vata-si-opera-a-fost-vernisata-la-sibiu-58857.html

<http://ziarullumina.ro/cultura/expozitia-radu-florescu-viata-si-opera-la-muzeul-astra>

<http://ziarullumina.ro/actualitate-religioasa/expozitie-dedicata-istoricului-radu-florescu-la-cnm-astra-sibiu>

<http://www.muzeulastra.com/2014/01/muzeul-astra-gazduieste-expozitia-radu.html>

<http://index-stiri.ro/140129/muzeul-astra-gazduieste-expozitia-radu-florescu-viata-si-opera-345116>

<http://www.tribuna.ro/stiri/actualitate/radu-florescu-viata-si-opera-93895.html>

<http://www.stiri-presa-online.ro/muzeul-astra-gazduieste-expozitia-radu-florescu-viata-si-opera/>

[http://www.zairelive.ro/stiri/muzeul-astra-gazduieste-expozitia-radu-florescu-viata-si-opera.html](http://www.ziarelive.ro/stiri/muzeul-astra-gazduieste-expozitia-radu-florescu-viata-si-opera.html)

[http://www.zaireaz.ro/ziare/articole/tribuna-sibiu/radu-florescu---via355a-351i-opera.html](http://www.ziareaz.ro/ziare/articole/tribuna-sibiu/radu-florescu---via355a-351i-opera.html)

<http://www.puterea.ro/social/radu-florescu-viata-si-opera-pana-pe-1-decembrie-la-muzeul-national-de-istorie-a-romaniei-78739.html>

<http://www.sibiul.ro/stiri-locale/muzeul-astra-continua-activitatile-complementare/49797/>

<http://sibiu100.ro/cultura-educatie/9331-conferinta-dedicata-lui-radu-florescu-sibiul-si-capidava>

<http://www.turnulsfatului.ro/24212/trei-specialisti-vor-sustine-a-doua-conferinta-dedicata-lui-radu-florescu.html>

SIBIU
V
B

Consiliul Județean Sibiu
Complexul Național Muzeal ASTRA

Centralul ASTRA pentru Patrimoniu.
Departamentul de Conservare - Restaurare
29 ianuarie - 1 martie 2014

Expoziție itinerantă

TÂRGOVIŞTE

C

Complexul Național Muzeal
“Curtea Domnească” Târgoviște
28 aprilie - 20 mai 2014

Muzeul Național de Istorie a României
Centrul Național de Cercetare și Documentare
în Domeniul Muzeologiei „Radu Florescu”
26 septembrie - 1 decembrie 2013

BUCUREŞTI
V
A